



Installation *In Situ*

“ECTOPLASMATIC LIBRARY”

Ricardo DE OSTOS, Agence Naja & de Ostos
21 MAI – 18 JUIN 2010

A mythology of us: it is the library of all our collected information.
Would you like to have a look?

To the north is where I cultivate my nature. Beware, she is grazing now.

To the south is the fauna of my library. It feeds and multiplies. Here north comes to south. Here I store. The storage grows... and grows...

Vernissage :
Jeudi 20 mai 2010
Inauguration : 12h > 14h
Vernissage : 18h30 > 21h00

Galerie Spéciale
École Spéciale d'Architecture
254 bd Raspail 75014 PARIS

Entrée libre
10H>18H
du lundi au vendredi

SOMMAIRE

1. **Edito**
2. **Présentation de Ricardo de Ostos**
3. **Présentation de l'installation**
4. **Contacts**
5. **Partenaires**

1. EDITO

« Installation in Situ à l'École Spéciale »

L'École Spéciale d'Architecture ouvre avec cette carte blanche à Ricardo de Ostos une série d'installations in situ dans sa Galerie d'exposition.

Ces installations de l'ordre de la micro-architecture, sont une forme d'expression alternative convoquant la multidisciplinarité et l'expérimentation, points clefs de la pédagogie à l'École Spéciale.

Ricardo de Ostos de l'agence d'architecture Naja & de Ostos est un architecte Brésilien travaillant à Londres, qui a enseigné à l'École Spéciale en 2009.

Avec cette installation, il réinterprète le concept d'*archives* au travers d'une expérimentation qui se déroulera tout au long de l'exposition.

L'« **ectoplasmatic library** » est constituée d'électronique, de bio-organismes et de créatures cinétiques. C'est un environnement évolutif qui recueille, mesure, traite et retranscrit à travers le temps, les informations de l'espace de la galerie et de ses visiteurs.

2. PRÉSENTATION DE RICARDO DE OSTOS, AGENCE NAJA & DE OSTOS



©Samantha Lee

Ricardo de Ostos est le directeur de NaJa & deOstos, agence d'architecture située à Londres dont la vocation est d'être un laboratoire de concepts et d'experimentation architecturale. Il est professeur à l'école d'architecture AA de Londres, directeur de l'Ecole d'été AA de Madrid et professeur invité à l'Ecole Spéciale d'Architecture de Paris. Ricardo de Ostos a été nommé conservateur de l'exposition brésilienne pour le festival d'architecture de Londres 2010. Il est le co-auteur des livres « The Hanging Cemetery of Baghdad » (Springer Wien New York) et « Ambiguous Spaces » (Pamphlet Architecture 29, Princeton Architectural Press).

Ricardo de Ostos a étudié l'architecture et la planification urbaine à l'Université Fédérale de Minas Gerais au Brésil et est également titulaire d'une Maîtrise d'Architecture avec mention qu'il a obtenue à l'Ecole d'architecture Bartlett de Londres, en Angleterre. Il a travaillé pour Sir Peter Cook, Future Systems et Foster and Partners avant de fonder NaJa & deOstos aux côtés de Nannette Jackowski en 2005.

L'agence **NaJa & deOstos** explore les relations symbiotiques entre les tendances culturelles émergentes et les narrations architecturales.

En mettant fortement l'accent sur une conception basée sur la recherche, **Nannette Jackowski et Ricardo de Ostos** cherchent à développer une voie plus aventureuse pour la création d'un environnement bâti au travers d'une observation critique et stimulante.

Leur travail porte en grande partie sur des situations ambiguës où s'entremêlent dynamiques urbaines et sociales pour lesquelles l'agence explore différents scénarios semblables à des scripts : projets de scénarios catastrophes, paysages contaminés, zones de bureaux et de villes nouvelles.

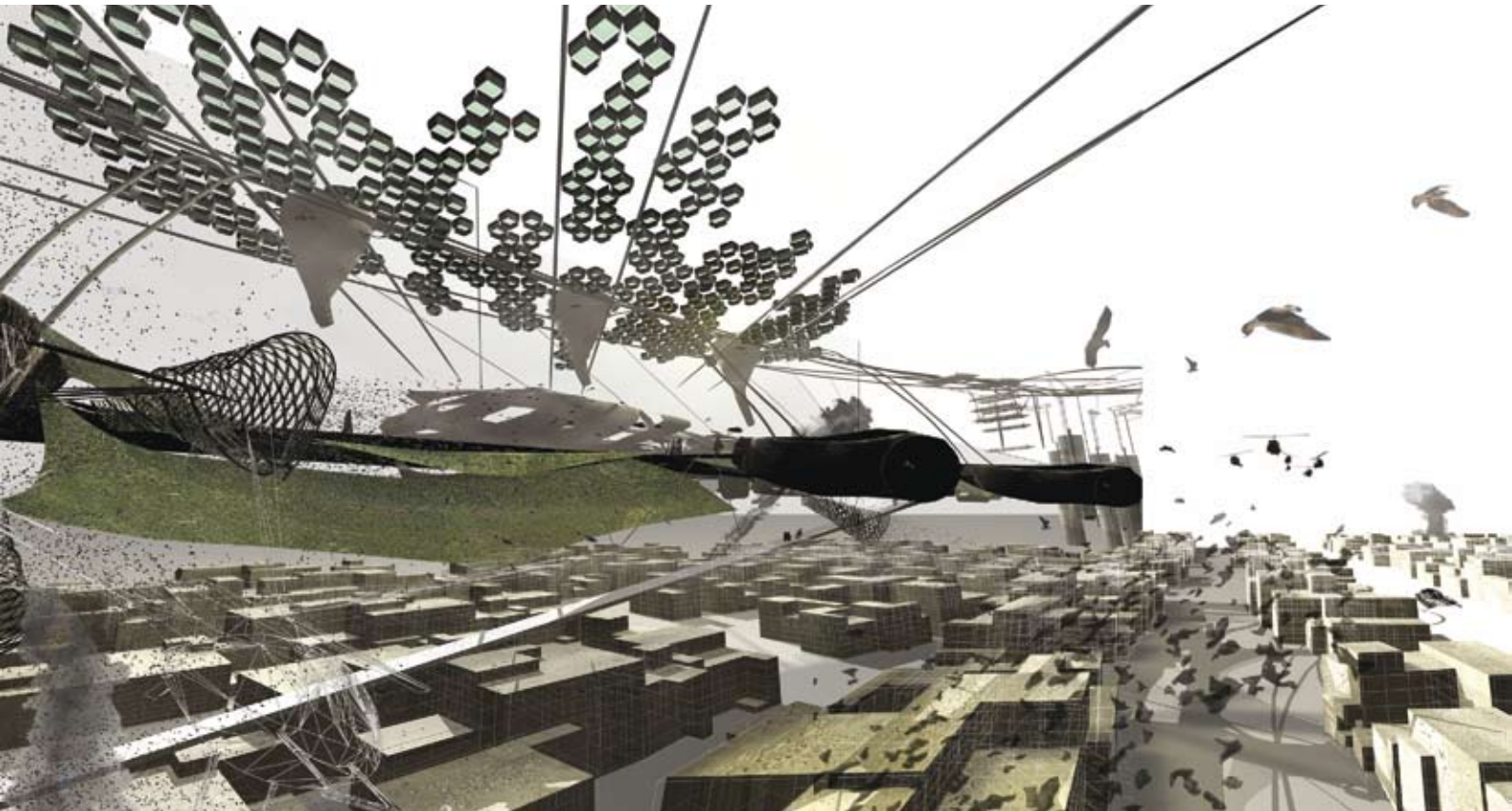
Quoique différents dans leur portée et leur échelle, tous leurs projets visent à créer la sensation d'un lieu où les conditions humaines peuvent s'épanouir.

NaJa & deOstos cherche à concevoir une écologie associant technologie et nature culturellement modifiée à partir d'installations à taille humaine, de propositions architecturales à la taille d'immeubles et de projets d'infrastructure à grande échelle.

Empreint d'une fascination contemporaine pour les techniques et leur commercialisation, NaJa & deOstos développe un langage architectural interdisciplinaire, construit ou déconstruit, qui stimule constamment le questionnement de nos rôles de créateurs et de consommateurs d'une discipline souvent hésitante et contradictoire.

Site : www.naja-deostos.com

PROJETS EMBLÉMATIQUES



Le cimetière suspendu de Bagdad - 2004/05

“On doit reconnaître que, dès le départ, les jardins suspendus de Babylone, bien que réputés dans le monde entier comme étant l'une des sept merveilles du monde, n'ont jamais été clairement identifiés, ni leur existence démontrée”

---Irving L Finkel, *The Hanging Gardens of Babylon*

Le cimetière suspendu de Bagdad est un projet d'architecture hypothétique. De sa création remontant à l'été 2004, jusqu'à aujourd'hui, nous avons cherché à imaginer comment l'architecture pouvait s'intégrer dans le cadre d'événements culturels et politiques extrêmes, par exemple le conflit du Moyen-Orient. Comme pour le reste de notre travail, l'objectif du projet n'a pas de forme définitive, mais consiste plutôt en un scénario intégré à la ville.

La principale force motrice a été l'exploration systématique, par le biais d'une proposition de conception originale, des ambiguïtés qui entourent notre vie quotidienne, non seulement en tant que producteurs de l'espace social mais aussi en tant que spectateurs.

Bien que les architectes travaillent généralement pour des clients, le cimetière suspendu de Bagdad n'est ni pour ni sur les habitants de Bagdad, situés à plus de 4 100 km de Londres, car d'eux nous ne savons presque rien. Mais il s'agit ici de cette ville quotidiennement présentée et représentée par la télévision et dans les journaux internationaux ; un lieu presque chimérique par l'attention qu'il attire sur lui-même et à la fois si éloigné de notre réalité physique immédiate. Les conflits imaginaires que nous présente la télévision entre un Occident prédateur et un Orient stéréotypé sont ici réduits à des espaces, des inventions architecturales et une incertitude structurelle. Par conséquent, le projet, ou l'histoire, est révélé par le face à face des caméras de télévision et des spectateurs, cherchant de part et d'autre à comprendre la signification de cette colossale installation suspendue.

*The Hanging Cemetery of Baghdad. RIEA Concept Series
Springer WienNewYork 2006*





L'île enceinte - 2007/08

*“Qui sait ce que la nature porte en elle ?
Qui peut même le deviner ? Est-ce qu’une
mère sait ce qu’elle a conçu ?*

*Comment le pourrait-elle ? Elle attend
son heure pour finalement découvrir ce
qu’elle a enfanté.”*

---Par Lagerkvist, *The Dwarf*



L'île enceinte étudie l'impact des grands barrages sur les communautés minoritaires au Brésil. Inspiré des déchirantes statistiques sur l'inégalité des sexes, les migrations en masse et l'aculturation et animé d'un désir d'explorer le sujet au-delà de la stricte résolution des problèmes, le projet absorbe le factuel et le mélange aux mythes locaux.

Les recherches et la conception de l'île enceinte se basent sur deux faits: 1 600 sommets de colline transformés en îles par le remplissage initial du réservoir du barrage de Tucuruí et un niveau d'eau qui peut varier de 18m entre la saison des pluies et la saison sèche, transformant les vallées en lacs plusieurs fois par an. Le projet réarticule le paysage de l'île et un bâtiment d'habitation autochtone/une maison communautaire portant le nom de maloca. Les courbes sinueuses du bâtiment enveloppent des masques tribaux anthropomorphes locaux et d'autres vestiges archéologiques découverts dans la région amazonienne et naissent de son interaction avec le mouvement de l'île.

L'île enceinte mélange les ingrédients existants au sein d'un récit qui se situe dans l'espace – un espace qui évolue avec le temps et constitue une expérience multidimensionnelle représentant les ambiguïtés culturelles et sociales dans le contexte des communautés autochtones. L'île ainsi créée n'est pas une allégorie architectonique transmettant un message moral mais un espace ambigu qui révèle la fragilité de l'habitat humain et des choix personnels.

Ambiguous Spaces. Pamphlet Architecture 29
Princeton Architectural Press 2008



La base spatiale barbare - 2009

“Le plus terrifiant avec l'univers, ce n'est pas qu'il soit hostile, mais qu'il soit indifférent.”

---Stanley Kubrick

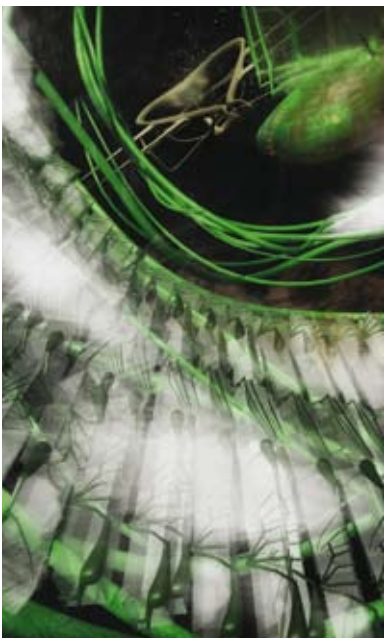
Scellée. Fermée hermétiquement et parfaitement stérile, une base spatiale autonome en orbite basse devrait être testée dans les paysages inondés du sud-est de la Chine. En construction depuis près de dix ans, ce prototype de base spatiale ressemble à une carcasse géante. Pensée pour être construite en aval de l'énorme barrage principal, elle est constituée d'un assemblage métallique, long et horizontal, de pistes traversées par des anneaux blancs, rappelant la géométrie de l'espace extra-atmosphérique.

Ces quinze dernières années, l'Asie a été à la fois critiquée et admirée pour ses imposants projets d'infrastructures, comme le barrage des Trois-Gorges sur le fleuve Yangtsé, en Chine. Les pays émergents comme la Chine se battent pour une situation cosmopolite et industrialisée, en s'efforçant désespérément de respecter les traités internationaux sur les droits de l'Homme. Tout ce temps, le monde entier a non seulement pu observer la mondialisation mais aussi l'homogénéisation des valeurs culturelles et le fonctionnement social de cette société.

Cette proposition conceptuelle s'attaque au tabou que représente l'identité nationale en adoptant la vision du « développement de rattrapage » (catching-up development) et ses impacts sur la société. Ce projet architectural exprime la notion de frontières non nationales et d'une « société-axe » cosmopolite, par la structure et l'intention présentes dans son style et sa préparation à un espace extra-atmosphérique.

Project Team:

Ricardo de Ostos, Nannette Jackowski, Caroline Dieden, Jieun Kim





Ecologie infrastructurale - 2010

“On n’obtient pas un comportement merveilleusement réel en fabriquant une créature très complexe, mais en fabriquant un environnement merveilleusement riche pour une créature simple”

---David Ackley

L’installation permettant le passage des frontières de Hong Kong HKBCF (Hong Kong Border Crossing Facilities) a pour fonction d’intégrer des scénarios architecturaux novateurs et des environnements infrastructuraux et mécaniques efficaces. Porte d’entrée sur Hong Kong, ce projet est une vibrante célébration de la tradition des hautes technologies de la ville, tradition liée à son rôle mondial dans une culture de solutions écologiques émergente du XXIème siècle.

En prenant une île comme point de départ du projet, l’eau joue un rôle de générateur essentiel et de concept moteur, utilisée pour relier l’intense circulation piétonnière et automobile avec le paysage environnant.

Les volumes architecturaux, les surfaces d’asphalte et les paysages verts sont organisés de manière à créer une harmonie symbiotique avec les ressources (veines) : des gazons, des arbustes et de petits arbres adéquats sont cultivés sur site dans des conditions contrôlées. Les déchets organiques sont compostés et sont transformés en fertilisants tandis que l’eau est collectée par un système complexe d’écoulement des eaux du toit (eau de pluie et eaux usées domestiques) permettant de refroidir l’immeuble principal et d’irriguer les zones vertes environnantes.

Des baies vitrées orientées sud-est et des lucarnes optimisent la conservation de la chaleur solaire matinale.

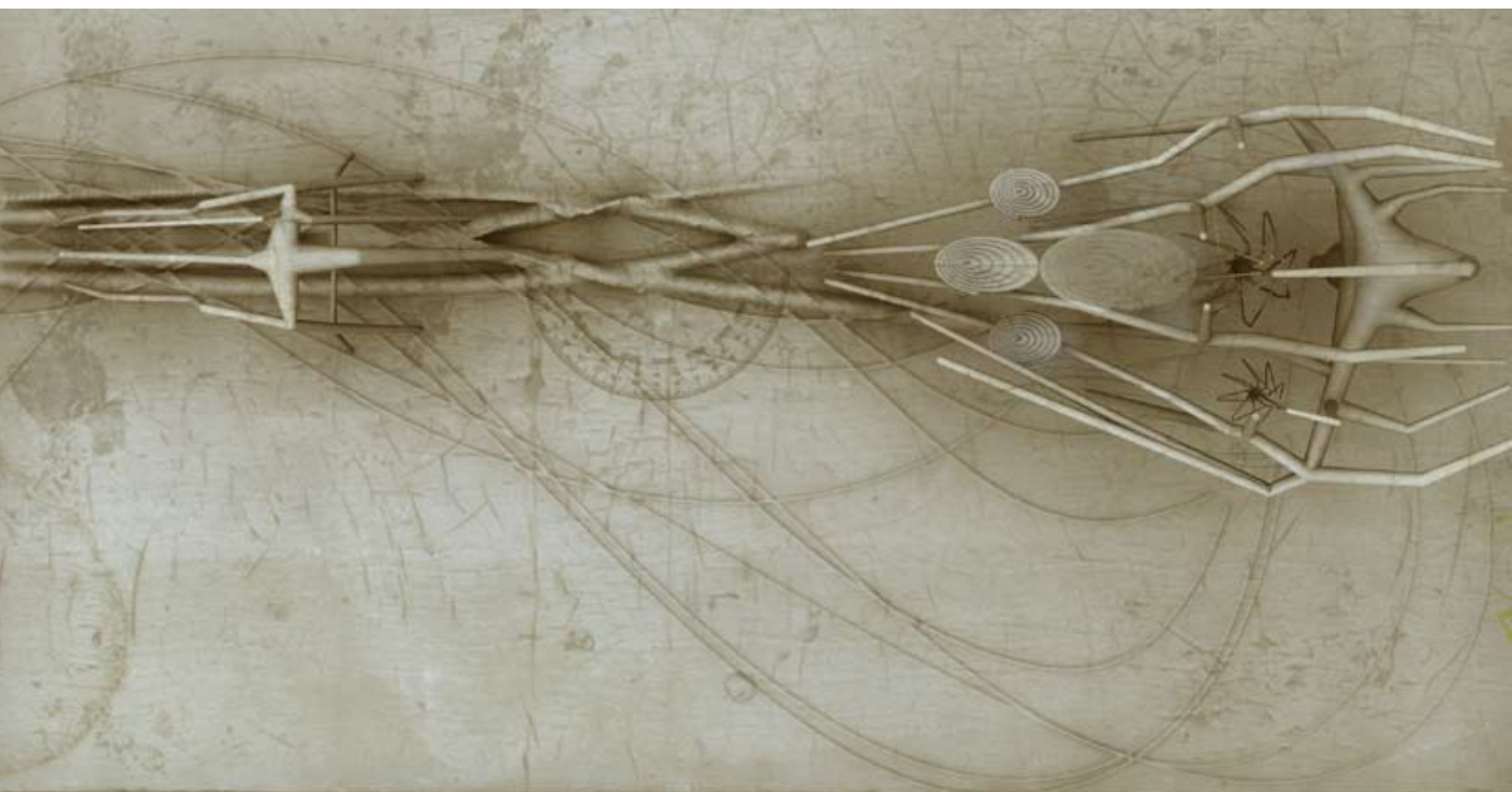
Les déchets, l’eau et la chaleur sont réinjectés dans le système, créant ainsi un échange permanent et intelligent entre les ressources. Ainsi, les volumes architecturaux alimentent les paysages.

Project Team:

Ricardo de Ostos, Nannette Jackowski, Caroline Dieden, Jieun Kim



3. PRESENTATION DE L'INSTALLATION



Ectoplasmic Library

«...Il sera presque aussi difficile d'apprendre quoi que ce soit des livres que de l'étude directe de l'univers entier. Ce sera presque plus commode de chercher une partie de la vérité dissimulée dans la nature que de la trouver caché dans la multitude de volumes.»

---Denis Diderot, 1755

Une mythologie de nous-mêmes : les archives où sont stockées toutes nos données.

Voulez-vous y jeter un œil ?

Au nord, je cultive ma nature. Chut, elle est en train de paître.

Au sud, c'est la faune des archives. Elle se nourrit et se reproduit.

Du nord, elle va vers le sud. C'est ici que je stocke tout. Et ce stock grandit... encore et toujours...

Il absorbe des mètres cubes, des litres carrés, des téraoctets, des millimètres. De gauche à droite, à l'envers, il devient. Mes archives deviennent plus grande et plus lumineuse. Il disparaît et se dissout en des configurations multiples.

Les archives sont un fantôme. Elles stockent, pourrissent, meurent et nous hantent.

Chut.....cela prend forme maintenant...

Raclée puis une nouvelle forme au nord : vous le voyez au sud.

Une nouvelle forme, une nouvelle aventure, merci, un nouveau nous.

Telle une technique de sondage, ce dispositif traduit en mesures l'usage que l'on fait de l'espace. Le lien entre les objets concrets et leur utilité est stocké et mémorisé. Pendant deux semaines, la pièce va être remesurée : d'énormes mécanismes ajoutent des kilogrammes, des ondes Fahrenheit brûlent des bio-organismes incandescents, des créatures électriques lentes se transforment en ondes de choc. L'écologie des choses et des visiteurs (nous ?) est en mouvement : elle est reconfigurée, renaît, et est réalimentée en permanence. L'espace créé est notre nouvelle définition du stockage. Il palpite et questionne notre complexité à interagir avec nos objets fétiches et délirants. Les archives ectoplasmiques sont une nouvelle forme d'électronique où la biologie et les créatures cinétiques transitent dans un environnement toujours plus complexe.

Equipe du projet : Ricardo de Ostos, Nannette Jackowski, Samantha Lee, Marielena Skavara (marilenaskavara.wordpress.com).

Equipe de montage : Henry Flouzat, Jieun Kim, Emmanuel Etienne, Leïla Colin-Navaï.

Ainsi que : Adrien Daniel, Hugo Reichmann, Charles Guerton, Etienne Gozard, Alice Labourel, Pierre Consigny, Rebecca Levy.



4. CONTACTS

Chargée des expositions

École Spéciale d'architecture

Leïla Colin-Navai

Tél. : 01 40 47 40 03

lcolin@esa-paris.fr

Relations publiques et communication

École Spéciale d'architecture

Magali Vannier

Tél. : 01 40 47 40 13

mvannier@esa-paris.fr

5. PARTENAIRES ET REMERCIEMENTS

iGuzzini



sikkens

Atelier Maquette de l'École Spéciale
Pascal Bernard et Stéphane Bernon.

Reprographie de l'École Spéciale
Grégoire d'Amiens

Association BARESA
Yoan Ledoux et son équipe