



# WORKSHOP PAUL VIRILIO

Délocalisation – Le concept de  
« *Exit House* »

Semestre d'automne 2008

# WORKSHOP

## PAUL VIRILIO

### Contexte

### Délocalisation

Personne « déportée », « déplacée » puis « délocalisée », autant de termes successifs d'un glissement sémantique signalant, sinon, l'exode, du moins l'exil, expression d'une mondialisation que nul ne peut contester sans encourir aussitôt les foudres des promoteurs du profit à tout prix.

Après la destruction et son extermination au siècle dernier, le temps réel semble venu de la déconstruction industrielle et de son externalisation obligée...

Pour justifier un tel déracinement de la production et de sa commercialisation, ne dit-on pas depuis peu que « la Terre est plate », après nous avoir laissé entendre qu'elle est insalubre, polluée, pour justifier la quête d'une exoplanète exotique, comme si le tourisme de masse n'était jamais que le signe avant-coureur d'une déshérence à venir, une préparation à l'épreuve d'un « parcours hors piste », l'errance du loisir loin du sol natal préfigurant la tourisme spatial, l'envol outre-monde en vue d'assurer le salut public de l'humanité ! À la suite de la décolonisation des empires, nous assistons aux prémices d'une dénationalisation du peuplement, où le citoyen du monde du travail devient soudain le citoyen apatride d'une ville-monde où l'exode métropolitain vient prolonger l'exode rural des origines – la critique justifiée de l'outrance nationaliste s'émancipant cette fois tout à fait, pour contester un territorialisme prétendument dépassé par l'excès de vitesse cybernétique. Encore un peu et le repeuplement sans domicile fixe fera du « sédentaire » celui qui est partout chez lui grâce au portable, et du « nomade », celui qui ne l'est nulle part, en dehors de la bande d'arrêt d'urgence des trottoirs d'un monde sans frontières et sans but.

# Sujet

## *Le concept de « Exit House »*

Jadis et naguère :

Une maison POUR RENTRER. Une demeure pour s'abriter.

Demain et après :

Une maison POUR SORTIR. Un milieu de vie pour circuler.

UNE DEMEURE HEBDOMADAIRE où chaque matin de la semaine  
on sort de CHEZ SOI D'HIER

pour pénétrer dans CELUI DE CE JOUR – rien que pour aujourd'hui !

UNE CHRONOHOUSE

Où c'est la circulation qui est HABITABLE

Et non plus le stationnement immobilier.

Cette ARCHITECTURE à construire dans les 3 dimensions de l'espace  
et la 4<sup>ème</sup> de la semaine, comme UN VÉHICULE STATIQUE  
à la verticale. à l'horizontale. ou à l'oblique – au choix.

C'est une BOUCLE, un anneau de MOEBIUS ou encore une bouteille  
de KLEIN.

dimanche. 1<sup>er</sup> jour de l'heβδο.house

lundi, mardi, mercredi

jeudi, vendredi, samedi

et l'on pénètre de nouveau

dans le dimanche d'origine du CONTINUUM ESPACE.TEMPS

à ces pièces fixes, ces appartements journaliers, il convient

d'ajouter une PIECE DETACHEE. un garage pour les VEHICULES  
DYNAMIQUES

- motos, vélo, automobile, etc...

# WORKSHOP PAUL VIRILIO

## Programme du workshop

L'ESA accueille Paul VIRILIO pour son workshop d'Automne en 2008, après Peter COOK, Sophie CALLE, Claude PARENT, Felice VARINI, Didier Fiuza FAUSTINO, Daniel BUREN, Benedetta TAGLIABUE, Jacques VIEILLE et Olivier PEYRICOT.

Ce semestre, plusieurs enseignants proposent un accompagnement spécifique en lien avec la thématique et le sujet du workshop. Venez nombreux, vos projets ne pourront qu'être enrichis !

Le programme complet du workshop est le suivant :

Jeudi 20 novembre 2008, amphi Cinéma

### **13h30 : Conférence de Paul Virilio.**

Après la présentation de son travail, Paul Virilio répond aux questions des étudiants sur le sujet du workshop. Lancement du workshop.

### **15h30 : Migration et Cinéma – Projection**

Projection de deux documentaires, *Barça ou Barzakh* d'Idrisa Guiro (2007) et *Romani Bakht* de Bielka Mijoin-Nemirovsky (2005), traitant de la question des migrations.

### **18h : Terre Natale. Ailleurs commence ici – Exposition**

Vernissage de l'exposition de Paul Virilio et Raymond Depardon à la Fondation Cartier

### **18h : L'Atlas – Performance artistique**

L'artiste L'Atlas dévoilera une œuvre réalisée sur le mur extérieur de l'Ecole Spéciale d'Architecture, en face de la Fondation Cartier.

### **19 : Caravane, récits ambulants – Spectacle**

Praline Gay-Para contera 6 récits de 10 mn dans sa caravane, installée pour l'occasion au fond du jardin de l'ESA. Ces histoires de migrants feront écho au thème général du workshop et à l'exposition de Paul Virilio et Raymond Depardon présentée à la Fondation Cartier. Dix personnes maximum peuvent être accueillies par récit.

Du vendredi 21 novembre au jeudi 27 novembre 2008

Travail du projet accompagné de vos professeurs habituels en architecture et dans les autres disciplines. Paul Virilio viendra les 21 et 22 novembre toute la journée pour suivre le travail des étudiants et discuter avec eux.

Vendredi 21 novembre en amphi Cinéma

#### **14h30 : Conférence de Liz Diller (Diller & Scofidio + Renfro)**

Liz Diller présentera son travail et parlera notamment de la scénographie de l'exposition de Paul Virilio dont elle a eu la charge avec Ricardo Scofidio.

#### **16h : Jean-Claude Moreau – Groupe de travail**

Jean-Claude Moreau, à la suite de la conférence de Liz Diller, proposera un travail de réflexion sur la problématique et le sujet du workshop à travers les textes de Paul Virilio.

Lundi 24 novembre

#### **9h - 13h : Michael Halter – Groupe de travail, amphi C**

Michael Halter interviendra sur le thème "Exit house : structures éphémères et matérialité".

#### **14h : Chantal Danjon – Groupe de travail, Atelier Art rez-de-chaussée**

Eclairage du travail de Paul Virilio à travers une lecture de Gilles Deleuze et Félix Guattari : Extraits de *Mille Plateaux*<sup>1</sup>, pp. 471-527. A propos du territoire nomade et des trajets coutumiers. Les flux de la matière métallurgique. L'espace lisse ou l'espace strié d'après Gilles Deleuze.

#### **16h : Jacques Sautereau – Groupe de travail, amphi Cinéma**

“Les intimités mutantes du territoire contemporain”. Comment se créent, se défont, s’inventent, des intimités individuelles et collectives

---

<sup>1</sup> G. DELEUZE, F. GUATTARI. *Mille Plateaux. Capitalisme et schizophrénie 2*. Paris, : Editions de Minuit, coll. Critique.

dans les mutations urbaines d'aujourd'hui. Et que signifie cette notion architecturalement et dans le contexte urbain?

Lundi 24 novembre à 17h

Date limite d'inscription au workshop.

Mardi 25 novembre

**14h - 17h : Jean-Claude Moreau – Groupe de travail, atelier 5**

Aide au travail de mise en forme des projets.

**16h : Ivan Milisic – Groupe de travail, LIESA (nb d'étudiants limité)**

Aide au travail de rendu.

**17h : Brent Patterson – Groupe de travail, amphi Cinéma**

Travail de réflexion sur le thème "Citoyen nomade. Pour une psychogéographie politique ?"

**Du 20 au 27, par e-mail : Stefania Kenley – Proposition de réflexion**

Pièces détachées pour une maison d'aujourd'hui

*« Le nom de « Pièces détachées » rappelle l'échange des pièces provenant de modes différents de fabrication pour construire l'espace domestique d'aujourd'hui. Il invite en même temps à réfléchir sur l'utilisation d'un espace quotidien artificiel, déplacé de son environnement d'origine. Il fait donc allusion à la production des structures architecturales itinérantes mais aussi aux regards « détachés », incités par la première génération d'artistes Pop Art. ».* S. Kenley <stefania.kenley@gmail.com>  
<http://aiproductions.chez-alice.fr/> / <http://stefania.kenley.free.fr>

Jeudi 27 novembre à 17h

Date limite de dépôt du projet.

Mardi 2 décembre 2008

Dans la matinée, un jury composé de Paul Virilio, Marie Aquilino, Odile Decq, Raymond Depardon, Marie-Hélène Fabre, Lina Ghotmeh (sous réserve de confirmation), L'Atlas, Jian Maurizio, Juliette Soulez se réunira sous la présidence de Paul Virilio.

L'annonce des résultats se fera en début d'après-midi.

**Les travaux ayant été sélectionnés par le jury seront affichés au moment de la nuit *Spéciale Hiver 08* et pendant tout l'intersemestre d'hiver. Ils seront également publiés dans la revue du semestre.**

*A suivre à la Fondation Cartier*

Débat, lundi 1er décembre à 20h, entre Raymond Depardon et Paul Virilio sur le thème du tour du monde aujourd'hui.

*A suivre dans la presse pendant toute la durée de l'exposition*

Courrier International (édition du 13/11 au 19/11), Le Monde 2 daté du 21/11, le Nouvel Observateur, Chronique Art, Libération, Phosphore, Le Monde (pages "Planètes"), France Inter le 22/11 (émission "Les matinales"), France 2 (émission "Infrarouge").

*Pour les étudiants...*

**Vous pouvez travailler au projet selon la configuration que vous souhaitez : en équipe, avec des étudiants de différents semestres ou de votre semestre, ou même en solo.**

Vous devrez inscrire sur une fiche, à retirer à l'accueil, le titre de votre projet, le nom de votre équipe, le nom, le prénom et le semestre de chaque membre de votre équipe, les coordonnées personnelles (y compris un numéro de téléphone portable actuel) pour chacun des membres ; vous devez en garder un exemplaire ; la fiche –une et une seule par projet– devra être déposée à l'accueil au plus tard lundi 24 novembre à 17h.

Quelles que soient les productions (installation, dessin, etc.), un fichier Powerpoint de 5 diapositives maximum devra impérativement être déposé en guise de rendu. Doivent figurer sur la ou les diapositives le titre du projet, le numéro de la fiche d'inscription, le nom de l'équipe et le(s) nom(s) du/des auteurs.

Un fichier unique par équipe sera envoyé dans le dossier « P\_Virilio », sur le réseau local. Sa taille sera de 50 mégaoctets maximum et son nom doit être le numéro de la fiche d'inscription.

**Date limite de dépôt : jeudi 27 novembre 2008 à 17h.**

Les projets ne respectant pas ces différentes conditions ne seront pas acceptés.
--

*Pour les professeurs...*

Le workshop s'accomplit pendant les heures consacrées au projet d'architecture et aux cours.

Votre présence est requise : les élèves comptent sur votre participation active à leurs travaux en cours ; c'est l'occasion rêvée pour démontrer que le projet intéresse également les enseignants.

Merci à ceux qui organisent des groupes de travail à cette occasion !

*Ouverture des services...*

Reprographie : à ses heures habituelles ; Ihab KALAOUN vous y attend, si vous avez besoin d'aide.

Accueil : l'école sera ouverte du lundi au samedi de 8h45 à 23h.

Fayçal ZELMAT ou Mel KONATE seront présents, soyez attentifs à leurs observations.

Laboratoire Informatique : il sera ouvert samedi 22 novembre de 9h00 à 17h00 ; François POTONET ou un assistant vous y accueilleront.

Bibliothèque : ouverte à ses heures habituelles ; Anne CHAISE et Leïla COLIN-NAVAÏ vous ont préparé un dossier à propos de Paul VIRILIO ; ce dossier est à consulter sur place uniquement (ne l' « empruntez » pas, pensez aux autres).

**A vos projets : faites le maximum !  
Pensez à la publication qui suivra.**

Odile DECQ  
Directeur général de l'ESA