



BIBLIOTHÈQUE

Guide du lecteur

Automne 2025

SOMMAIRE

COLLECTIONS

MODALITÉS ET INFORMATIONS PRATIQUES

- ACCÈS
- ACCUEIL ET SERVICES
- CONDITIONS DE PRÊT
- HORAIRES
- CONTACT ET RÉSERVATIONS

RÈGLEMENT INTÉRIEUR ET BON USAGE

- COMPORTEMENT ET USAGES
- ENTRÉES
- SORTIES
- RANGEMENT DES OUVRAGES CONSULTÉS
- RECHERCHER UN DOCUMENT
- COMMUNICATION DES DOCUMENTS

EMPRUNT ET RESPONSABILITÉ

- PUBLIC CONCERNÉ
- NOMBRE DE DOCUMENTS
- DURÉE
- RESPONSABILITÉ
- SANCTIONS
- CAUTION

REPRODUCTION, DUPLICATION : RÉGLEMENTATION

- RESPECT DES DROITS DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
- DOCUMENTS AUDIOVISUELS

ORGANISATION SPATIALE

CLASSEMENT DES OUVRAGES EN SALLE DE LECTURE PAR COTES ET THÉMATIQUES

- CLASSEMENT DES OUVRAGES EN SALLE DE LECTURE PAR COTES
- CLASSEMENT DES OUVRAGES EN SALLE DE LECTURE PAR THÉMATIQUES

COLLECTIONS



Située au premier étage du bâtiment historique, la bibliothèque de l'ESA a été créée en 1865 pour mettre à disposition des étudiants et des enseignants de l'école un fonds documentaire spécialisé dans les domaines de l'architecture et de l'urbanisme

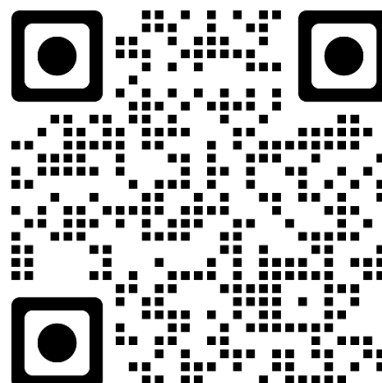
Elle possède également un fonds dédié à l'histoire de l'École spéciale et à l'enseignement de l'architecture et reçoit, à ce titre, des chercheurs extérieurs.

La Bibliothèque de l'ESA est par ailleurs partenaire d'[ArchiRès](#), le réseau des bibliothèques des écoles nationales supérieures d'architecture et de paysage.

Les collections comprennent :

- **Un fonds contemporain, réparti entre la **Salle de lecture** et la **Réserve**.**
Il comprend plus de 10 000 ouvrages parus depuis 1968, environ 700 documents audiovisuels, 4 000 mémoires d'étudiants, 140 collections de revues internationales dont une cinquantaine d'abonnements sont en cours.
Les documents de la **Salle de lecture** sont en accès libre et à emprunter (sauf les revues et les usuels).
Ceux de la **Réserve**, plus anciens ou plus rares ainsi que les mémoires, sont à réserver par mail, au plus tard la veille, et à consulter sur place.
- **Un fonds patrimonial, ouvert aux chercheurs et aux historiens, sur rendez-vous.**
Il contient environ 2500 volumes (ouvrages et périodiques publiés entre 1820 et 1860), ainsi qu'une documentation relative à l'histoire de l'école et à ses anciens élèves.

L'ensemble de nos ressources est disponible via le [portail documentaire de l'ESA](#)



MODALITÉS ET INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS

La bibliothèque se situe dans le bâtiment principal / niveau 1

- Accès libre pour les membres de l'ESA
- Accès sur rendez-vous pour les personnes extérieures

ACCUEIL ET SERVICES

- 27 places assises
- 1 coin lecture des revues
- Connexion Wifi (Réseau : ESA-PARIS / Mdp : armatures)
- 2 postes de consultation informatique (accès aux catalogues et à certaines ressources en lignes, lecteur dvd...)
- 1 photocopieur / scanner (fonctionne avec votre badge d'étudiant)
- 1 lecteur de microfiches (consultation des travaux d'étudiants antérieurs à 1991)

CONDITIONS DE PRÊT

- Étudiants : Grade 1 et Grade 2. HMONP et FPC en échange d'une caution de 120€ (contact laetitia_bonnefoy@esa-paris.net). Enseignants
- 3 documents (livres et DVD). Sont exclus du prêt et uniquement consultables sur place : usuels, revues, travaux d'étudiants et ouvrages de la Réserve
- 2 semaines, renouvelables

HORAIRES*

Lundi	10h00 - 19h00		* Ces horaires sont susceptibles d'évoluer avec une augmentation de l'amplitude horaire. Une communication sera faite le cas échéant.
Mardi	09h00 - 13h00	14h00 - 18h00	
Mercredi :	09h00 - 19h00		
Jeudi	09h00 - 18h00		
Vendredi	09h00 - 19h00		

CONTACT ET RÉSERVATIONS

Laetitia BONNEFOY

Responsable des ressources documentaires

laetitia_bonnefoy@esa-paris.net

RÈGLEMENT INTÉRIEUR ET BON USAGE

Tout usager de la bibliothèque est censé connaître son règlement et ses usages

COMPORTEMENT ET USAGES

- Manipuler les ouvrages et les documents avec soin
- Respecter le calme de la bibliothèque et celui des autres lecteurs
- Utiliser avec précaution le matériel mis à disposition. Tout problème doit être signalé à l'équipe de la bibliothèque
- Ne pas boire ni manger
- Veiller à la propreté des lieux
- Ne pas faire de maquettes ou de travaux manuels

ENTRÉES

Toute personne entrant à la bibliothèque doit s'inscrire sur la feuille de présence située au bureau d'accueil.

SORTIES

Aucun document ne doit quitter la bibliothèque sans autorisation préalable du personnel.

RANGEMENT DES OUVRAGES CONSULTÉS

Les usagers ne doivent pas ranger eux-mêmes les ouvrages consultés. Merci de les déposer sur le charriot noir situé à côté du comptoir d'accueil.

RECHERCHER UN DOCUMENT

- **Autonomie** : les usagers mènent leurs recherches de façon autonome en s'aidant du plan de classement (cf. à la fin de ce manuel, affiché sur le côté des rayonnages, etc.) ou du catalogue en ligne.
- **Assistance** : l'équipe de la bibliothèque peuvent également aider et orienter les étudiants dans leurs recherches. N'hésitez pas à vous adresser au comptoir d'accueil.
- **Outils** : les ordinateurs de la bibliothèque sont réservés à la recherche et à la consultation de ressources en ligne. Le photocopieur est destiné à la reproduction des documents de la bibliothèque.

COMMUNICATION DES DOCUMENTS

Tous les usagers peuvent consulter sur place. **Cependant les personnes extérieures à l'ESA doivent prendre rendez-vous.**

Les documents de la Salle de lecture sont en accès libre.

Ceux de la Réserve et les diplômes ne sont consultables que sur **réserve**. Elle doit être effectuée, au plus tard, la veille en adressant un mail à l'adresse suivante laetitia_bonnefoy@esa-paris.net et en indiquant le titre, l'auteur, la cote du document ainsi que la date de votre passage à la bibliothèque.

Les documents du Fonds patrimonial ne sont communiqués qu'aux chercheurs et sous réserve de leur état de conservation.

Certains documents ne peuvent être empruntés et sont à consulter sur place :

- Les revues
- Les usuels (cote U)
- Les diplômes (cote DIPL-) (copie et photographie interdites)
- Les documents de la Réserve (cote R) et des Archives (cote A-).
- Les ouvrages du fonds patrimonial (cote FA-) (uniquement réservé aux chercheurs et sur rendez-vous)



EMPRUNTS ET RESPONSABILITÉ

PUBLIC CONCERNÉ

- **Étudiants de Grade 1 et 2, enseignants** : prêt autorisé.
- **Étudiants HMONP et FPC** : emprunt possible en échange d'une caution de 120€ (contact laetitia_bonnefoy@esa-paris.net).
- **Étudiants Cycle découverte** : emprunt impossible, consultation des documents sur place uniquement.

NOMBRE DE DOCUMENTS

Les étudiants peuvent emprunter 3 documents (livres et DVD).

DURÉE

Le prêt est accordé pour une période de 15 jours, renouvelable sur demande et si les documents n'ont pas été réservés par un autre usager. Pour cela s'adresser directement à la bibliothèque ou le faire par mail laetitia_bonnefoy@esa-paris.net).

En raison des interruptions de prêts durant les inter-semestres, les ouvrages doivent réintégrer la bibliothèque à chaque fin de semestre.

RESPONSABILITÉ

Chaque emprunteur engage sa responsabilité pour les ouvrages empruntés en son nom. Ainsi, toute personne réalisant un emprunt pour l'usage d'une autre personne assume la responsabilité de cet emprunt. Les ouvrages empruntés pour un groupe sont placés sous la responsabilité d'une personne définie au préalable, enseignant, assistant ou étudiant, qui s'engage à restituer le document à la bibliothèque. **Tout ouvrage perdu ou volé devra être signalé à la responsable de la bibliothèque puis remplacé ou remboursé. À défaut, la caution de 120 euros ne sera pas restituée à l'étudiant à la fin de sa scolarité.**

Les retours se font de préférence à la bibliothèque mais peuvent aussi s'effectuer, en dehors des heures d'ouverture de la bibliothèque, par dépôt dans la boîte à livres. Cette dernière, située dans le hall d'accueil, est fermée à clé. La bibliothèque décline toute responsabilité pour les ouvrages qui auraient seulement été posés sur le dessus.

SANCTIONS

Les retards, signalés à l'étudiant, aboutiront, si les ouvrages ne sont pas restitués, à une interdiction d'emprunt.

Les dépassements de délais sont sanctionnés par une interdiction de prêt équivalente à la durée du retard. La bibliothèque se réserve le droit d'exclure du prêt pour le semestre

suivant les élèves n'ayant pas rendus leurs livres à l'inter-semester et d'exclure définitivement du prêt les personnes n'ayant pas restitué un emprunt ou ayant des retards d'un an.

Par ailleurs les élèves qui ne seraient pas en règle avec la bibliothèque ne pourront pas recevoir la convocation à leur soutenance ni récupérer leur caution en quittant l'école.

CAUTION

Une caution de 120 euros est prélevée à l'occasion de la première inscription à l'école des élèves de grade 1 et grade 2.

Les élèves de HMONP et FPC qui souhaitent emprunter doivent s'acquitter au préalable de cette caution. Idem pour les élèves « en échanges scolaires » (contact :

laetitia_bonnefoy@esa-paris.net)

Cette caution sera restituée au moment du départ de l'école contre un quitus de la bibliothèque attestant que tous les ouvrages empruntés ont été rendus.

REPRODUCTION, DUPLICATION : RÉGLEMENTATION

RESPECT DES DROITS DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Les usagers respectent la législation sur la reproduction de documents : la photocopie intégrale d'une œuvre est interdite, elle est limitée à 10 % du contenu d'un livre et 30 % du contenu rédactionnel d'un numéro d'un journal ou d'une revue. Les usagers respectent les restrictions indiquées par le personnel de la bibliothèque concernant l'interdiction de duplication des diplômes et des CD.

DOCUMENTS AUDIOVISUELS

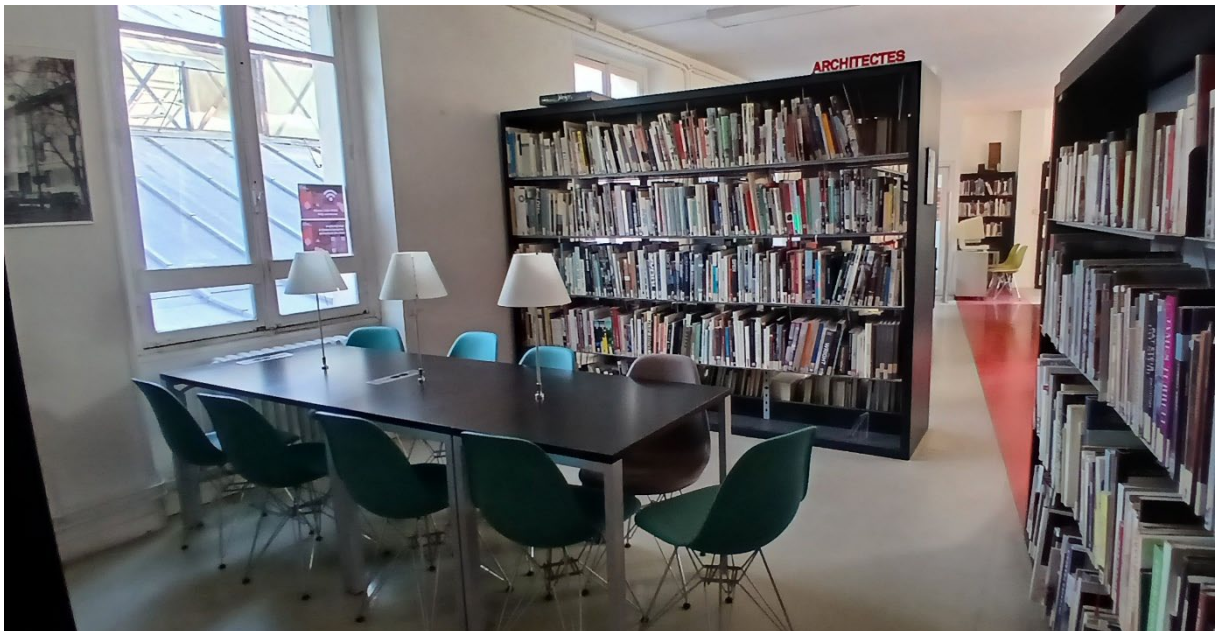
Ces documents ont été acquis par la bibliothèque dans le respect du droit d'auteur, au terme de contrats qui en autorisent la consultation sur place et/ ou le prêt à domicile : la consultation est individuelle ou collective, dans l'enceinte de l'ESA.

Le prêt est strictement limité à l'usage privé, dans le cercle de famille de l'emprunteur.

Aucune reproduction, même partielle, n'est autorisée, même à des fins pédagogiques, sauf autorisation écrite du/des détenteur(s) des droits : l'auteur ou ses ayants droits ou le producteur.

N.B. : les articles L-335-1 à L-335-10 du Code de la Propriété intellectuelle prévoient des poursuites au pénal assorties de lourdes sanctions en cas de non-respect de ces règles.

ORGANISATION SPATIALE



REPÈRES CDU

14 - Philosophie
 301 - Sociologie
 5 - Sciences
 534 - Acoustique
 539 - Structures
 62 - Ingénierie
 69 - Construction
 7 - Arts
 711 - Urbanisme
 712 - Paysage
 72 - Architecture
 72.00 - Architectes
 72.01 - Théorie de l'Architecture
 72.03 - Histoire de l'Architecture
 725 à 728 - Typologie des bâtiments

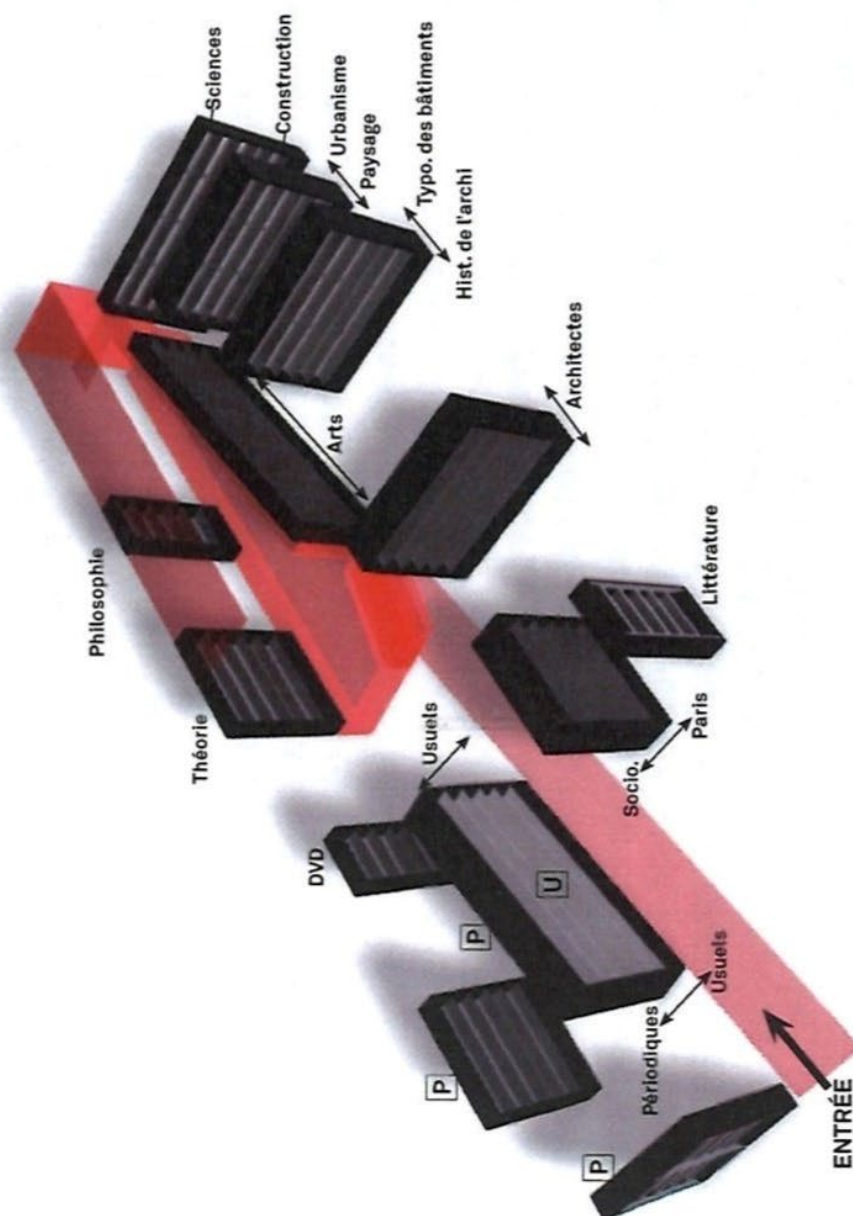
8 - Littérature

9 - Histoire-Géographie
 9 (44 P) - Paris

HORS CDU (ET HORS PRÊT)

P = Périodiques

U = Usuels



CLASSEMENT DES

OUVRAGES EN

SALLE DE LECTURE

////////////////////

COTES ET

THÉMATIQUES

CLASSEMENT DES OUVRAGES EN SALLE DE LECTURE PAR COTES

14- PHILOSOPHIE

141_21-Utopie
165_9- Philosophie et Sciences

2- RELIGIONS MYTHES

3- SCIENCES SOCIALES

301-Sociologie
301_15-Psychosociologie
301_16-Sociologie urbaine
32-Politique, Etat, Économie
325 -Immigration, Émigration
333_32-Sociologie du Logement
334_Habitat participatif
34-Droit, Législation
361_2-Exclusion, Sans abri
378-Enseignement
378_972-Enseignement de l'Architecture
38 -Tourisme, Loisirs
39-Ethnographie
392- Anthropologie
394- Sociologie de la culture

4- LINGUISTIQUE

5- SCIENCES

51- Mathématiques
511-Arithmétique
515-Géométrie
52-Astronomie
529_7-Mesure du temps
534- Acoustique
535_6-Couleur
535_7-Optique
539-Résistance des matériaux, Structure
550_3-Séisme et Construction Parasismique
551_46-Océanographie
57-Biologie

6-TECHNIQUES APPLIQUÉES ET CONSTRUCTION

614_8-Gestion des Risques et Sécurité Publique

62 -Art de L'ingénieur, Génie civil

620_9 - Energie
624_19 -Tunnels, urbanisme souterrain
624_21-Ponts
625_7-Routes Rues Voiries
626_1-Canaux
627_8-Barrages
627_9-Phares
628-Assainissement, Eau
628_5-Gestion des déchets
628_9-Technique de l'éclairage
628_92-Eclairage naturel
628_93-Eclairage artificiel
654-Communication (NTIC)

69-Construction

69_001- écologique, durable, HQE
69_002-Procédé, Préfabrication
69_003-Coût de la construction
69_02-Eléments de construction
69_021-Fondations
69_022- Façade, murs
69_024-Toiture
69_025-Plancher
69_026_6-Ascenseurs
69_026_7-Escalier mécanique
69_026-Escalier
69_027-Conduits
69_028_1-Porte
69_028_2-Fenêtre
69_03-Conditions spéciales (pente, climat)
69_035_4-Architecture troglodytique
69_05-Organisation du Chantier
69_059-Entretien Restauration Réhabilitation Reconversion

691-Matériaux de construction

691_11-Bois et matériau végétal
691_15-Textile
691_17 -Plastiques
691_2-Pierre
691_3-Béton
691_4-Terre
691.5-Plâtre
691_6-Verre
691_7-Métal
696-Equipement du bâtiment, Domotique
696_14-Sanitaires
697-Thermique
697_7-Energie Solaire Chauffage et Energie
697_8-Cheminée
697_9-Ventilation
699-Etanchéité-Isolation
699_81-Sécurité Incendie

7-ARTS GÉNÉRALITÉS

7_01-Esthétique, Critique d'art, Écrits d'artistes
7_03-Histoire de l'art
7_033-Histoire de L'art du Moyen-Âge
7_033.2-Histoire de l'art Byzantin
7_033.3-Histoire de l'art Islamique
7_034-Histoire de L'art de la Renaissance
7_034.7-Histoire de L'art baroque
7_035-Histoire de l'Art au 19e siècle
7_036-Histoire de l'art jusqu'aux années 30
7_037-Histoire de l'art 1945-1975
7_038-Histoire de L'art 1975-2000
7_038_00-Monographie d'artiste
7_039-Histoire de l'art du 21e siècle
7_04- Iconographie Iconologie Symbole
7_05-Art dans l'espace public

73-SCULPTURE

73_00-Monographies de sculpteurs
738-Céramique Émail Mosaïque

74-DESSIN

74.00-Monographies de dessinateurs
741-Bande dessinée
742-Perspective
744-Dessin d'architecture et représentation
744_00-Dessins d'Architectes
744_03-histoire du dessin d'architecture
744_9-Typographie Graphisme
746-Art du textile, mode, broderie, tapisserie
747-Architecture et décoration intérieures
748-Art du verre Vitrail
749-Design création de mobilier
749_00-Monographie de Designer

75-PEINTURE

75_00-Monographies de peintres
75_03-Histoire de la peinture
75_034-Histoire de la peinture Renaissance
75_035-Histoire de la peinture 19e siècle
75_036-Peinture début 20e siècle (1900-1939)
75_037-Peinture de 1945 à 1975
75_038-Peinture de 1975 à 2000
75_039- Peinture du 21e siècle
75.05- Art urbain (Mur peint + «street art»)

76-GRAVURE

76_00-Monographies de graveurs

77-PHOTOGRAPHIE

77_00-Monographies de photographes

78- MUSIQUE

79-CINEMA ET VIDEO

79_00-Monographies de cinéastes
791_4-Panoramas
792-Art théâtral
792_8-Danse

71 URBANISME & PAYSAGE

711-Généralités, planification, Aménagement du territoire

711_01-Urbanisme : approche théorique
711_03-Urbanisme-approche historique
711_032-Histoire de L'urbanisme-Antiquité
711_033-Histoire de L'urbanisme -Moyen Age
711_034-Histoire de L'urbanisme-Renaissance
711_035-Histoire de L'urbanisme-18e &19e s.
711_036-Histoire de L'urbanisme-1900-1939
711_037-Histoire de L'urbanisme-1940-1968
711_038-Histoire de L'urbanisme-1968-1999
711_039-Histoire de L'urbanisme-21e Siècle.
711_1-Projet d'urbanisme
711_3-Aménagement rural
711_4-Villes- géographie morphologie économie
711_4_01-Esthétique urbaine
711_42-(+indice des pays) Villes du monde
711_42 (4.) Villes d'Europe
711_42(5)-Villes d'Asie
711_42(6)-Villes d'Afrique
711_42 (7)-Villes USA Canada
711_42(8)-Villes d'Amérique du Sud
711_42(9)-Villes d'Océanie
711_43-Villes nouvelles
711_45-Villes portuaires
711_455-Stations de sports d'hiver, montagne
711_5-Banlieue, péri-urbain
711_6-Quartiers, places, rues
711_7-Transports, réseaux

712-Paysage

712_00-Monographies de paysagistes
712_01-Land Art
712_3-Jardins
712_3_039-Parcs urbains
712_4-Arbres & plantes
712_5-Fontaines jeux d'eaux

719-Développement durable

719_009-Architecture Humanaire

72- ARCHITECTURE

72_007-Profession métier Architecte Urbaniste
72_00-Monographies d'architectes

72_01-Théorie de l'Architecture, écrits d'architectes urbanistes

72_025-Question patrimoniale, monuments Historiques, reconversions

72.03-Histoire de l'Architecture

72_03(4)-(Europe)
72_03(410)-(Royaume-Uni)
72_03(43)-(Allemagne)
72_03(436)-(Autriche)
72_03(44)-(France)
72_03(45)-(Italie)
72_03(46)-(Espagne)
72_03(469)-(Portugal)
72_03(47)-(Russie/ URSS/Russie)
72_03(493)-(Belgique)
72_03(495)-(Grèce)
72_03(5)-(Asie)
72_03(51)-(Chine)
72_03(52)-(Japon)
72_03(533)-(Yémen)
72_03(540)-(Inde)
72_03(55)-(Iran)
72_03(56)-(Turquie)
72_03(6)- (Afrique)
72_03(7)-(Amérique du Nord)
72_03(8)-(Amérique latine)
72_03(9)-(Océanie)
72_03(1sl)-Histoire de l'Architecture et Islam

72_031-Autoconstruction
 72_032-Architecture antique
 72_032_2-Architecture égyptienne
 72_032_6-Architecture grecque
 72_032_7-Architecture romaine
 72_032_9-Architecture Mésoamérique précolombienne
 72_033-Architecture du Moyen Age
 72_033.5-Architecture gothique
 72_034-Architecture de la Renaissance
 72_034_6-Architecture classique
 72_034_7-Architecture baroque
 72_034_8-Architecture Rococo
 72_034_9-Architecture fin 18e siècle
 72_035-Architecture 19e siècle
 72_036-Histoire de l'Architecture 1900-1939
 72_037-Histoire de l'Architecture 1940-1968
 72_038-Histoire de l'Architecture 1968-1999
 72_039-Histoire de l'Architecture 21e siècle

721 / 727 TYPOLOGIE DE BATIMENT

721_11-Tour, IGH, Gratte-ciel

725-Bâtiments publics

725_1-Bâtiments administratifs
 725_17-Palais et châteaux
 725_18-Bâtiments militaires
 725_2-Bâtiments commerciaux
 725_23-Bâtiments de bureaux
 725_24-Sièges sociaux, banques
 725_26-Passages couverts
 725.3-Lieux des transports, lieux de la mobilité
 725_31-Gares ferroviaires
 725_34-Gares portuaires quais d'embarquement
 725_38-Gares routières, stations-services, garages
 725_39-Aéroports
 725_4-Bâtiments industriels

725_5-Bâtiments hospitaliers
 725_51-Bâtiments hospitaliers pour enfants
 725_52-Bâtiments hospitaliers psychiatriques
 725_54-Handicapés
 72_55-Asiles
 725_56-Personnes Âgées
 725_6-Prisons
 725_7-Restaurants
 725_72-Cafés
 725_74-Piscines
 725_75-Casinos et autres constructions balnéaires
 725_8-Bâtiments pour le spectacle et le sport
 725_81-Salles de Concert
 725-82-Théâtres
 725_821-Opéras
 725_824-Salles de Cinéma
 725_826-Stades et Arènes
 725_85- Gymnases, patinoires
 725_88-Parcs à thèmes; d'attractions, manèges fêtes foraines
 725_89- cirque, salles pour la danse
 725_9-Monuments Bâtiments d'exposition
 725_91-Bâtiments pavillons d'exposition
 725_94-Arc de Triomphe Monuments commémoratifs

726-Architecture religieuse

726_2-Mosquée
 726_3-Synagogues
 726_5-Eglises
 726_6-Cathédrales Basiliques
 726_7-Abbayes Monastères Couvents
 726_8-Architecture funéraire Cimetières

727-Bâtiments scolaires et culturels

727_1-Ecoles et crèches
 727_2-Lycées et collèges
 727_3-Bâtiments universitaires
 727_4-Ecoles supérieures artistiques et techniques
 727_5-Batiments à usage scientifique Instituts de recherche
 727_7-Musées
 727_8-Bibliothèques
 727_9-Observatoires, stations météo, Radar, relais de télécommunications

728-Habitat Architecture du logement

- 728_03-Anthropologie de l'habitat
- 728_2-Logement collectif
- 728_3-Maisons individuelles
- 728_3(4) en Europe
- 728_3(51)-en Chine
- 728_3(52)-au Japon
- 728_3(6)-en Afrique
- 728_3(7)-aux États-Unis
- 728_3(8)-en Australie
- 728_5- Bâtiments hôteliers, refuges
- 728_54-Colonies de vacances
- 728_6-Architecture traditionnelle et rurale
- 728_7-Architecture mobile, Architecture flottante
- 728_8-Châteaux, manoirs
- 728_9-Bâtiments agricoles dépendances

729- Décoration des bâtiments

8-LITTÉRATURE (ROMANS, RÉCITS, POÉSIE)

9-HISTOIRE GÉOGRAPHIE

- 9 (44P)-PARIS
- 9 (44p+(1->20)-Paris par arrondissement

91-GEOGRAPHIE-GEOLOGIE

- 91-Guides d'architecture par pays

91(4)- Europe

- 91(410)-Royaume-Uni
- 91(436)-Autriche
- 91(437)-République Tchèque
- 91 (44)-France
- 91(45)-Italie
- 91(46)-Espagne
- 91(469)-Portugal
- 91(47)-Russie
- 91(48)-Scandinavie
- 91(492)-Pays-Bas
- 91(497)-Balkans
- 91 (493)-Belgique
- 91 (494)-Suisse
- 91 (495)-Grèce

91(5)-Asie

- 91 (51)-Chine
- 91(517)-Mongolie
- 91(519)-Corée
- 91(52)-Japon
- 91(533)-Yemen
- 91(540)-Inde
- 91(549)-Pakistan
- 91(55)-Iran
- 91(56)-Turquie
- 91(569,4)-Israël
- 91(59)-Indonésie Asie du Sud-Est

91(6)-Afrique

- 91 (62)-Egypte
- 91 (64)-Maroc
- 91(65)-Algérie
- 91(66)-Afrique centrale

91(7)-Amérique du Nord

- 91(71)-Canada
- 91 (73)-États-Unis
- 91 (8)-Amérique du Sud
- 91(81)-Brésil
- 91(82)-Argentine
- 91 (83)-Chili
- 91(84)-Pérou

91(9)-Océanie

- 91(94)-Australie
- 91(98)-Régions arctiques
- 91(988)-Groenland
- 91(99)-Régions Antarciques

912-Cartographie

93 HISTOIRE

- 930_26-Archéologie

CLASSEMENT DES OUVRAGES EN SALLE
DE LECTURE PAR THÉMATIQUES

A

Abbeyes	726_7
Acier	691_7
Acoustique	534
Aéroports	725_39
Aménagement du territoire	711
Aménagement rural	711_3
Anthologie	U08
Anthropologie	392
Anthropologie de l'habitat	728_03
Antiquité	72_032
Antiquité égyptienne	72_032_2
Antiquité grecque	72_032_6
Antiquité romaine	72_032_7
Annuaire DESA	U 01
Arbres	712_4
Arc de triomphe	725_94
Archéologie	930_26
Architectes	72_00
Architectes dessins	744_00
Architectes écrits	72_01
Architecture 19e siècle	72_035
Architecture 20e siècle	72_039
Architecture 21e siècle	72_035
Architecture Beaux-Arts	72_035
Architecture de fer	76_03
Architecture climatique (et bioclimatique)	719_009
Architecture d'urgence	725_8
Architecture du sport	728_7
Architecture flottante	726_8
Architecture funéraire	719_009
Architecture humanitaire	747
Architecture intérieure	72_031
Architecture marginale	72_032_9
Architecture mésoamérique précolombienne	728_7
Architecture mobile	72_039
Architecture numérique	725_8
Architecture pour le spectacle	726
Architecture religieuse	728_6
Architecture traditionnelle vernaculaire	69_035_4
Architecture troglodytique	

Architecture virtuelle	72_039
Artistes contemporains	7_038-00
Arithmétique	511
Art 19e siècle	7_035
Art déco	7_036 et 72_036
Art Nouveau	7_036 et 72_036
Ascenseur	69_026_6
Asiles	725_55
Assainissement	628
Astronomie	52
Atlas	U04
Auditorium	725_81
Auto-construction	72_01
B	
Bambou	691_11
Bande dessinée	741 (près du canapé)
Baulieu	711_5
Banques	725_24
Baroque (architecture)	72_034_7
Baroque (Art)	7_034_7
Barrages	627_8
Bâtiments administratifs	725_1
Bâtiments agricoles	728_9
Bâtiments commerciaux	725_2
Bâtiments d'habitation collectifs	728_2
Bâtiments hospitaliers pour enfants	725_51
Bâtiments hospitaliers psychiatriques	725_52
Bâtiments industriels	725_4
Bâtiments militaires	725_18
Bâtiments publics	725
Bâtiment scientifique (à usage)	727_5
Bâtiments universitaires	727_3
Béton	691_3
Bibliothèques	727_8
Bidonvilles	361_2
BIM	744
Biologie	57
Biomimétisme	57
Bois (matériaux)	691_11
Boutiques	725_2
Brique	691_4
Bruit	534
Bureaux	725_23

U

Cadran solaire	529_7
Cafés	725_7
Camps	325
Campus	727_3
Canaux	626_1
Capitale	711_42
Capitalisme	32
Cartographie	912
Casinos	725_75
Cathédrale	726_6
Centres commerciaux	725_2
Céramique	738
Chantier (organisation)	69_05
Château	728_8
Chauffage	697
Cheminée	697_8
Cimetières	726_8
Cinéastes	79_00
Cinéma (7e art)	79
Cinémas (salles de)	725_824
Cirques	725_89
Classicisme	72_034_6
Collèges	727_2
Colomes de vacances	728_54
Commande publique (art public)	7_05
Construction	69
Constructions démontables	728_7
Constructions écologiques	69_001
Couleur	535_6
Crèches	727_1
Critique d'architecture	72_01
Critique d'Art	7_01

Danse	792_8
Déchets (gestion récupération)	628_5
Décoration des bâtiments	729
Design	749
Designer	749_00
Désordres (construction)	69_059
Dessin	74
Dessinateurs	74_00
Développement durable	719
Diagrammes	744_9
Dictionnaires d'architecture	U06
Dictionnaires de langues	U06
Dictionnaires techniques	U07
Domotique	696
Droit	34

W

Eau (gestion, adduction...)	628
Eclairage artificiel	628_93
Eclairage naturel	628_92
Ecoles	727_1
Ecologie	719
Économie urbaine	711_4
Ecrit d'architecte	72_01
Ecrit d'artiste	7_01
Eglise	726_5
Émigration	325
Enseignement	378
Enseignement de l'architecture	378_972
Entretien des bâtiments	69_059
Escalier	69_026
Espace rural	711_3
Esthétique	7_01
Esthétique architecturale	72_01
Esthétique urbaine	711_4_01
Étanchéité	699
Ethnographie	39
Européen (concours)	711_1
Exclusion (ghetto, sdf, squats)	361_2
Expositions universelles	725_91

F	Façade	69_022	
	Fenêtre	69_028_2	
	Fondations	69_021	
	Fontaine	712_5	
	Forme	57	
	Fortresses	725_18	
G	Garages	725_3	
	Gares	725_3	
	Géographie urbaine	711_4	
	Géométrie	515	
	Gothique	72_033_5	
	Graphisme	744_9	
	Gratte-ciel	721_11	
	Green building	69_001	
	Guides d'architecture	91	
	Gymnases	725_85	
H	Habitat participatif	334	
	Handicap	725_54	
	Histoire	93	
	Histoire de l'Art	7_03	
	Histoire de l'Habitat	728_03	
	Histoire de la peinture	75_03	
	Histoire de l'urbanisme	711_03	
	Histoire du dessin d'architecture	744_03	
	Histoire des Religions	2	
	Hôpitaux	725_5	
	Hôtel	728_5	
	HQE	69_001	
I	Iconographie	7_04	
	IGH	721_11	
	Immigration	325	
	Ingénierie	62	
	Institut de recherche	727_5	
	Internet	654	
	Isolation	699	
J	Jardins		712_3
	Jeux de plein air		727_1
	Jeux olympiques (architecture des)		725_8
L	Land Art		712_01
	Linguistique		4
	Littérature		8
	Logement (problème social)		333_32
	Logement collectif		728_2
	Logement individuel		728_3
M	Maison individuelle résidentielle		728_3
	Maître d'œuvre		72_007
	Maître d'ouvrage		72_007
	Manifeste en architecture		72_01
	Manoirs		728_8
	Manuel de construction		69
	Maquette		744
	Matériaux		691
	Mathématiques		51
	Métal		691_7
	Metteurs-en-scène		79_00
	Mobilier		749
	Mobilier urbain		711_4_01
	Monument commémoratif		725_94
	Monument historique		72_025
	Morphologie urbaine		711_4
	Mosquée		726_2
	Moyen-Age (architecture)		72_033
	Moyen-Age (art)		7_033
	Mur		69_022
	Murs de séparation (villes divisées)		32
M	Mur peint		75_05
	Musées		727_7
	Musique		78

N

NTIC

654

O

Observatoire
Océanographie
Opéras
Optique

727_9
551_46
725_821
535_7

P

Parasismique
Patrimoine
Paille
Panorama (salle)
Palais
Parc d'attraction
Parc urbain
Paris
Passage couvert
Patinoire
Pavillon d'exposition
Paysage
Paysagistes
Peintres
Peinture
Pente
Perception sensorielle
Perception (temps, espace)
Péri-urbain
Personnes âgées
Perspective
Petite construction
Phares
Philosophie
Philosophie et Sciences
Photographies
Photographie
Pierre
Piscines
Places
Plancher
Planification territoriale
Plastiques

550_3
72_025
691_11
791_4
725_17
725_88
712_3_039
9(44P)
725_26
725_85
725_91
712
712_00
75_00
75
69_03
301_15
14
711_5
725_56
742
728_7
627_9
14
165_9
77_00
77
691_2
725_74
711_6
69_025
711
691_17

Plâtre

691_5

Playground

727_1

Politique

32

Pont

624_21

Port

711_45

Portes

69_028_1

Préfabrication

69_002

Prisons

725_6

Profession

72_007

Projet d'urbanisme

711_1

Psychosociologie

301_15

R

Recyclage
Refuge
Réhabilitation Reconversion (construction)
Renaissance (architecture)
Représentation de l'architecture
Représentation des données
Réseaux
Résistance des matériaux
Restaurants
RT 2012
Risques
Rococo
Routes,
Rues

628_5
728_5
69_059
72_034
744
744_9
711_7
539
725_7
697
614_8
72_034_8
625_7
711_6

S

Sanitaires
Sculpteurs
Sculpture
Sécurité incendie
Sécurité publique
Séisme
Sociologie généralités
Sociologie de la culture
Sociologie urbaine
Solaire (chauffage et énergie)
Son
Souterrain
Spas
Stades
Station de sports d'hiver

691_14
73_00
73
699_81
614_8
550_3
301
394
301_16
697_7
534
624_19
725_74
725_826
711_455

Station météo	727_9
Street art	75_05
Structure	539
Structure tendue	539
Symbole	7_04
Synagogue	726_3
T	
Terre	691_4
Textile (art broderie, mode)	746
Textile (matériau de construction)	691_15
Théâtre (art)	792
Théâtre (salle)	725_82
Théorie architecturale	72_01
Théorie de l'urbanisme	711_01
Thermique	697
TOEFL (préparation)	U06
TOEIC (préparation)	U06
Toiture	69_024
Tourisme	38
Tours	721_11
Transports urbains	711_7
Tunnel	624_19
Typographie	744_9
U	
Usines	725_4
Utopie	141_21
V	
Ventilation	697_9
Verre (art, vitrail)	748
Verre(matériau de construction)	691_6
Villes	711_42
Villes nouvelles	711_43
Vocabulaire	U08
W	
Workshop étudiants	378_972