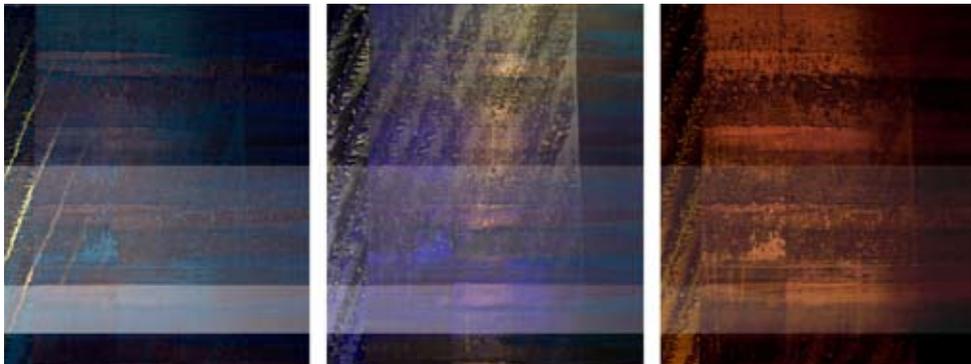


FAUX-SEMBLANTS

La lumière en mouvement décrypte la matière

18 septembre - 3 octobre 2010

ÉCOLE
SPECIALE
D'ARCHITECTURE



Installation par JUAN VELASQUEZ et ses étudiants de l'option

Espace & Lumière

Avec Ileana Andrea Altmann, Lou Charpin, Emmanuel Etienne, Pascale Montet et Gianandrea Parentela.

Son: Adrien Calvez

Galerie Spéciale
Ecole Spéciale d'architecture
254 bd Raspail 75014 PARIS

Vernissage :
Vendredi 17 septembre 2010
18H-21H

Entrée libre
10H-18H
du lundi au vendredi

SOMMAIRE

1. **Edito**
2. **L'installation «Faux-Semblants»**
3. **Montage & Workshop**
4. **L'Option Espace & Lumière**
5. **Juan Velasquez**
6. **Contacts**
7. **Partenaires**

1. EDITO

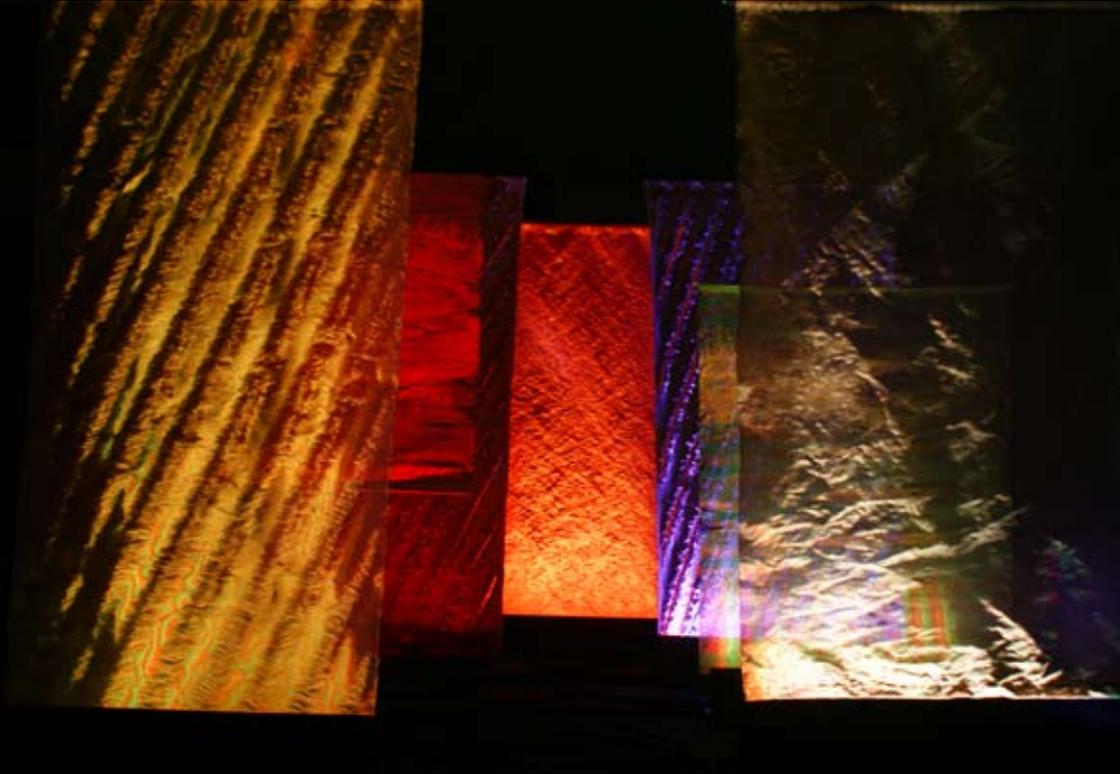
L'École Spéciale d'Architecture poursuit avec cette carte blanche à Juan Velasquez son cycle d'installation dans sa Galerie Spéciale.

Ces installations de l'ordre de la micro-architecture, sont une forme d'expression alternative convoquant la multidisciplinarité et l'expérimentation, points clefs de la pédagogie à l'École Spéciale.

Juan Velasquez est un architecte colombien travaillant à Paris. Il coordonne chez IGuzzini une équipe pluridisciplinaire de créateurs et de techniciens au service des architectes et de leurs projets.

Cette installation se situe dans la continuité du cours Espace & Lumière que Juan Velasquez dispense à l'École Spéciale d'Architecture depuis 2008.

2. L'INSTALLATION «FAUX-SEMBLANTS»



Les *faux-semblants* se cachent dans la sobriété d'une simple estrade, sous un drapé de voiles et de tentures. C'est une scène sans acteurs, un espace conçu pour prendre vie par la grâce d'éléments extérieurs.

L'installation a été pensée pour permettre à d'autres de s'y insérer, de la remodeler, voire de la déconstruire, de sorte que ce qui est donné à voir aujourd'hui ne peut être compris que comme une œuvre collective. En composant sa partition, Juan Velasquez savait ainsi que ses étudiants s'en empareraient pour y poser à leur tour leurs propres notes. Mais quand on lui laisse carte blanche, c'est aussi et surtout la lumière qu'il convie.

Principale protagoniste de l'événement, celle-ci se faufile, pénètre la matière, jusqu'à atteindre la mémoire du public. Car chacun doit puiser en lui-même ce que son jeu évoque pour lui. Mais la perception est éphémère, laisse la place à une autre, comme dans un voyage virtuel et statique.

Le doute apparaît. Le voyageur s'interroge, à juste titre. Quelle est la vraie matière ? Celle du début ou de la fin ? Celle que je n'ai pas encore vue ?

Il est tenté de toucher, de palper l'impalpable, jusqu'à comprendre qu'on lui a tendu un piège, pour lui livrer une connaissance illusoire. La lumière a encore une fois conditionné son regard.

Faux-semblants se situe dans la continuité du cours Espace & Lumière que Juan Velasquez dispense à l'ESA depuis 2008.

Cette installation se nourrit des réflexions élaborées au cours des échanges avec ses élèves.

Au sol, des LED en trichromie offrent une palette infinie de couleurs en lumière rasante, tandis que les projecteurs en hauteur mettent la matière en relief par une lumière d'accent, non filtrée.

Mais le propos de l'exercice est ailleurs, dans la composante sensorielle de la lumière. Car si celle-ci conditionne notre regard de la sorte, si elle nous fait voyager dans le temps et nous donne à voir l'invisible, c'est qu'au-delà de la technique il est ici question d'émotion.

Il a fait de cette exposition un atelier d'étudiants, une opportunité de mettre en pratique les concepts abordés dans ses cours. Mais au-delà, il entend éveiller chez le spectateur ce sixième sens qu'il cultive chez ses élèves, ce regard nouveau sur la lumière. Il nous dit que celle-ci change notre perception, – « La lumière en mouvement décrypte la matière » –, et plus encore, il le démontre.



Commissaire : Juan Velasquez

Avec ses étudiants : Ileana Andrea Altmann, Lou Charpin, Emmanuel Etienne, Pascale Montet et Gianandrea Parentela.

Son : Adrien Clavez

Installation domotique : Stefano Verdari

Coordination : Leïla Colin-Navai

3. MONTAGE & WORKSHOP



4. L'OPTION ESPACE & LUMIERE

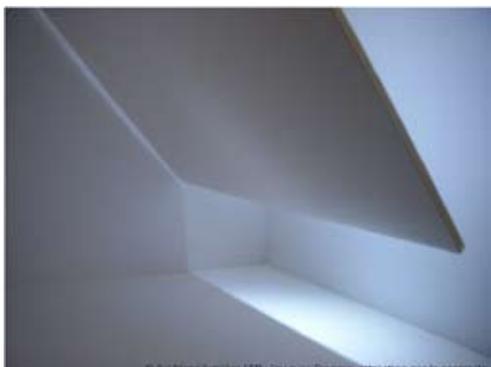


L'atelier Espace & Lumière propose un itinéraire à l'issue duquel chaque étudiant doit être capable d'utiliser la lumière comme une matière première. En s'appuyant sur ses savoir-faire et connaissances techniques déjà acquis, il doit pouvoir s'engager sur une voie plus créative.

Le cours s'organise autour d'une alternance de workshops pratiques et de discussions, qui offrent aux élèves une nouvelle grille de lecture. Ensemble, ils découvrent comment réinterpréter un espace en lui donnant par la lumière d'autres limites, moins tangibles mais tout aussi réelles que celles de la physique. S'il sait ce que sont un mur, une porte, une fenêtre, il doit encore apprendre comment la lumière peut modifier l'équilibre d'un lieu, l'agrandir ou le rétrécir. Il s'aperçoit que l'espace lumineux cohabite avec l'espace architectural, sans en avoir exactement les mêmes contours.

Ce parcours n'est pas linéaire, il s'égaré parfois aux confins d'autres disciplines artistiques comme la photographie ou le théâtre. Car la lumière n'a pas de frontières ; elle est une passerelle entre les arts.





5. JUAN VELASQUEZ



Ancien élève de l'A.A. de Londres et l'UPB en Colombie, Juan Velasquez est tout d'abord un architecte. C'est au cours d'ateliers de design, en dessinant des luminaires, qu'il prit conscience du rôle de la lumière en architecture et dans la vie quotidienne.

Sa curiosité et, dit-il, son ignorance du sujet l'ont motivé pour s'engager en 1991 dans le projet de la société iGuzzini de créer en son sein un service « projets d'éclairage ». Un terrain vierge et fertile s'offrait à lui pour imaginer une approche nouvelle de la lumière en architecture. Trop longtemps réservée aux seuls experts techniques, la mise en lumière des réalisations devait selon lui retrouver sa dimension sensorielle.

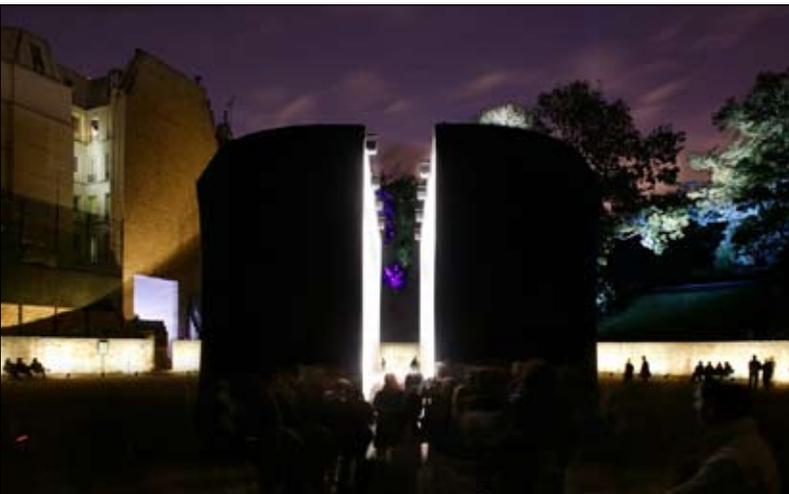
En qualité de directeur technique d'iGuzzini, il coordonne désormais une équipe pluridisciplinaire de créateurs et de techniciens au service des architectes et de leurs projets. Intégrée dès la phase de conception, la lumière soutient le parti pris architectural et le valorise en y insufflant sa part d'émotion.

Juan Velasquez anime régulièrement des conférences et ateliers pédagogiques en France et à l'étranger. Il enseigne à l'ESA depuis 2007 et collabore à de nombreux projets de mise en lumière de bâtiments.

PARCOURS

Scénographies lumineuses :

2005 – Le Souffle du Vide (avec Davide Pizzigoni et Frédéric Mourre) – Arènes de Lutèce – Nuit Blanche – Paris

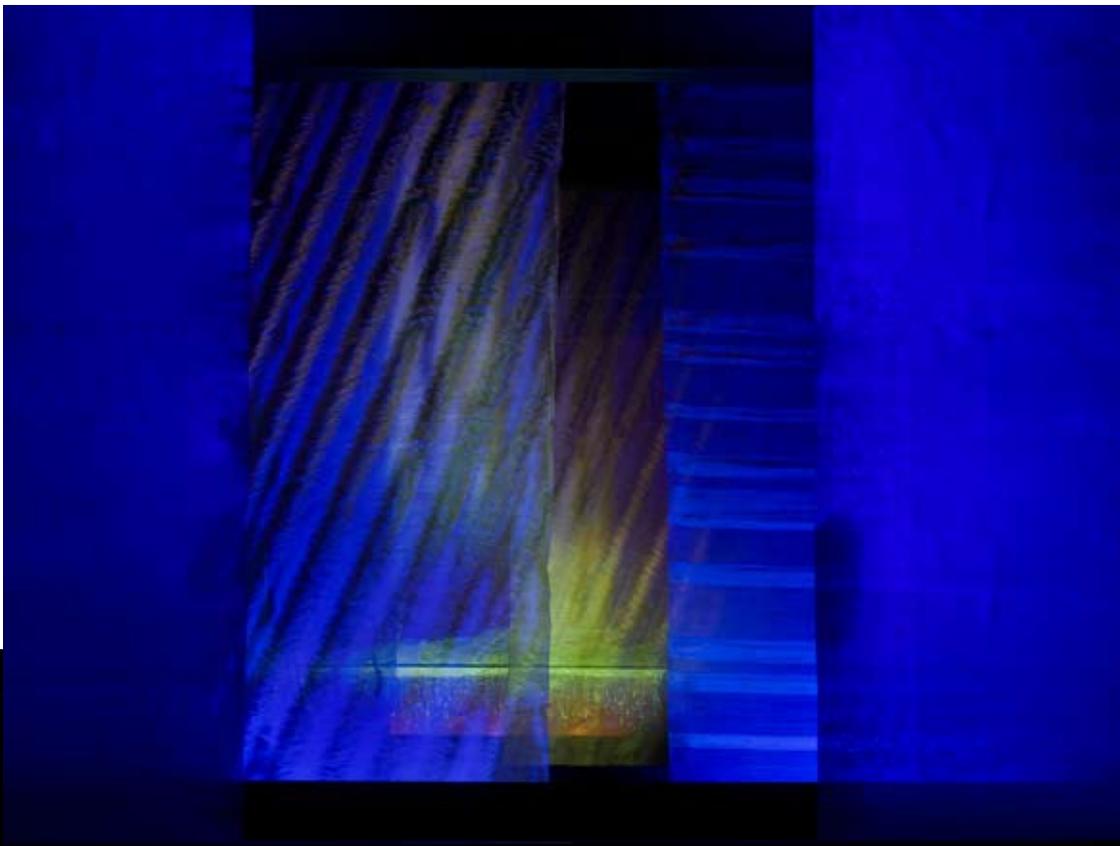


2006 – Un été Italien à Paris (avec Alfredo Pirri) - Maison Européenne de la Photographie – Paris



2007 – Le Satyre Dansant (avec la direction Public du Musée du Louvre) – Musée du Louvre – Paris

2007 – Apparence Trompeuse (avec Michelle Chauvel et Luc Druetz) – Designer's Days – Paris



2008 – Les Lumières de la Cité – Cité de l'Architecture - Paris

L'équipe qu'il dirige conçoit et réalise la mise en lumière de nombreux projets en France et à l'étranger :

Centre Georges Pompidou – Paris (avec Renzo Piano et Piero Castiglioni)



Musée d'Art Contemporain – Rome (avec Odile Decq)

Musée Matisse – Le Cateau-Cambresis

Aéroport aéroport Roissy Charles-De-Gaule (avec Paul Andreu)



Galerie d'Apollon – Musée du Louvre – Paris

Antenne des Arts Premiers – Musée du Louvre – Paris (avec Jean-Michel Wilmotte)

Cité de l'Architecture – Paris (avec Jean-François Bodin)

6. CONTACTS

Chargée des expositions

École Spéciale d'Architecture

Leïla Colin-Navai

Tél. : 01 40 47 40 03

lcolin@esa-paris.fr

Relations publiques et communication

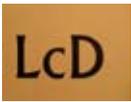
École Spéciale d'Architecture

Magali Vannier

Tél. : 01 40 47 40 13

mvannier@esa-paris.fr

7. PARTENAIRES ET REMERCIEMENTS

The logo for iGuzzini, featuring the word "iGuzzini" in a bold, red, sans-serif font. The letter "i" is lowercase and has a dot, while "Guzzini" is entirely uppercase.The logo for sikkens, consisting of a solid blue horizontal bar above the word "sikkens" in a blue, lowercase, sans-serif font.The logo for LcD, featuring the letters "LcD" in a dark brown, serif font, centered within a square brown background.

Merci infiniment à Luc Druez pour le prêt de ses tissus qui nous ont inspiré ce senario.

L'Atelier Maquette de l'École Spéciale
Stephane Bernon et Thimothée Sheuer

La reprographie de l'École Spéciale
Grégoire d'Amiens et Zineb Loh

Association BARESA
Alexandra Melgar Mazzoni, Nicolas Grillet, Lawrence Van de Woestyne