



WORKSHOP VITO ACCONCI

*FROM HERE TO THERE TO
ELSEWHERE (FROM CLOTHING
TO BUILDINGS TO LANDSCAPE
TO VEHICLES)*

*D'ici à là à ailleurs (du vêtement aux bâtiments
au paysage aux véhicules)*

Semestre d'Automne 2011

WORKSHOP

Vito Acconci

FROM HERE TO THERE TO ELSEWHERE (FROM CLOTHING TO BUILDINGS TO LANDSCAPE TO VEHICLES)

Consider clothing as the first architecture: the way the skin covers the bones, the skin & bones are covered by clothing...

Step 1 (Day1): Design – make, if you can, if you want, if you have time to – design & make a piece of clothing. Start with your own – or start with somebody else's body, if that person lets you...Start by wrapping something around the body, or draping something from the body, front & back, let something fall from the body...

(Now that you have this piece of clothing, take what you have & split it, separate it, cut it, tear it, fill it full of holes – you're making a 2nd piece of clothing, good as the first, or even better...)

Step 2 (Day 2): Now that you have a piece of clothing, whole or full of holes, turn your clothing into a building: keep the clothing on your body, or on somebody else's body, or put it back on if you've taken it off – pull your clothing, stretch it, add things to it & extend it so that it's bigger than you, bigger than a body, as big as you want it to be – let your clothing, now that it's not clothing any more, now that it's other than clothing, more than clothing, let it stand on its own... Walk away from what used to be clothing, yours or somebody else's: look back at your clothing-having-become-a-house – watch other people come into your house, it's not your house, you probably never meant it to be, it's theirs now, it's a building like any other building, unless you've made it different...

Step 3 (Day 3): Now that there's a building here, some people might think it's in their way...So pull again, stretch again...Pull the building down: not to destroy the building but to change it, change its mode, change its nature...As you're pulling it down, pull it out, over the ground, roll it out over the ground, turn it into landscape: now that your former building is landscape, let it have a life of its own, let it

rise to become hills & fall to become valleys...Don't bring in extras: no grass, trees, water...Use only the surface you have & bend it, twist it, braid it, tear it if you want, into landscape...

Step 4 (Day 4): Now that landscape is spreading out in front of you & behind you & around you, pull it all back in: roll it up, fold it up, stack it, pack it...Turn what was landscape into something person-size: you probably have too much material for just one person, so turn it into multiple person-size packages...Now turn those packages into vehicles, a fleet of vehicles...It's as if you're back to clothing again, only now the clothes move on their own, on their own power: it's clothing on the move, a person-sized capsule (like a tiny house) on the move, you're on the move...

(In the future, some future or other, all architecture will be on the move: national boundaries will have disappeared, you never have to go home, you're always home, your home can move where either it or you want...)

WORKSHOP

Vito Acconci

Programme du workshop

L'ESA accueille Vito ACCONCI pour son workshop d'automne 2011, après Peter COOK, Sophie CALLE, Claude PARENT, Felice VARINI, Didier Fiuza FAUSTINO, Daniel BUREN, Benedetta TAGLIABUE, Jacques VIEILLE, Olivier PEYRICOT, Paul VIRILIO, Teddy CRUZ, :mentalkLINIK, marcosandmarjan (Marcos CRUZ et Marjan COLLETTI), Oscar TUAZON et Sami RINTALA.

Vous trouverez des liens Internet renvoyant vers des travaux de Vito Acconci sur la page du workshop du site de l'Ecole :
<http://www.esa-paris.fr/Conference-du-Workshop-Two-way.html>

Le programme du workshop est le suivant :

<p><u>Mardi 27 septembre à 12h</u> Date limite d'inscription au workshop</p>
--

Du lundi 26 septembre au jeudi 29 septembre
Déroulement du workshop sous l'encadrement des enseignants.

ATTENTION : Les cours sont arrêtés pendant toute la durée du workshop, à l'exception du mardi 27 septembre. Ils reprendront le vendredi 30 septembre.

<p><u>Vendredi 30 septembre à 12h</u> Fin des travaux</p>

Lundi 3 octobre

14h – 17h : sous la présidence de Vito Acconci, un jury composé de Marie-Hélène Fabre, Brent Patterson et Doris Von Drathen se réunira.

18h00 : proclamation des résultats et conférence de Vito Acconci.

Les projets ayant été sélectionnés par le jury (1^{er} prix et mentions) seront affichés au moment de la nuit *Spéciale Hiver 11* et pendant tout l'inter-semestre d'hiver. Ils seront également publiés dans la revue du semestre.

Pour les étudiants...

Vous pouvez travailler au projet selon la configuration que vous souhaitez : en équipe, avec des étudiants de différents semestres ou de votre semestre, ou même en solo.

Vous devrez inscrire sur une fiche, à retirer à l'accueil, le titre de votre projet, le nom de votre équipe, le nom, le prénom et le semestre de chaque membre de votre équipe, les coordonnées personnelles (y compris un numéro de téléphone portable actuel) pour chacun des membres ; vous devez en garder un exemplaire. La fiche –une et une seule par projet– devra être remise à l'accueil au plus tard lundi 26 septembre à 17h.

Vous devrez rendre vos projets au plus tard le jeudi 29 septembre à 17h en les envoyant à l'adresse <gamiens@esa-paris.fr> sous la forme d'un fichier numérique unique au format jpg ou pdf composé de 1 à 5 images maximum (photos + dessins). Ce fichier ne doit pas excéder 10Mo et son nom doit être le numéro de la fiche d'inscription. Dans ce fichier doivent figurer le numéro de la fiche d'inscription, le nom de l'équipe et le(s) nom(s) du/des auteur(s).

Vos projets peuvent prendre la forme d'installations, de performances, de dessins, de vidéo ou toute autre forme appropriée.

Important – Conseils techniques et consignes

Des soutenances de diplômes ont lieu pendant le workshop. Aucune installation ne pourra se faire dans les salles de cours.

Les accès (portes, escaliers...) et les passages doivent être laissés libres.

En cas de dégradation, la remise en état sera à la charge des étudiants.

Si vous travaillez à partir d'applications de type Photoshop® ou équivalent, pensez à optimiser votre image (écraser tous les calques) avant de transformer votre fichier en fichier pdf.

Veillez à utiliser des polices de caractères courantes qui pourront être lues sans difficultés.

Votre fichier étant destiné à être lu sur écran, une définition de 72 dpi suffit pour vos images. Pensez toutefois à garder vos fichiers originaux avec des définitions et des dimensions optimales (minimum 300 dpi), dans le cas où votre projet est primé, afin que les impressions pour l'exposition soient de bonne qualité.

Date limite de dépôt des projets : jeudi 29 septembre à 18h.

Les projets ne respectant pas ces différentes conditions ne seront pas acceptés.

Pour les professeurs...

Le workshop s'accomplit pendant les heures consacrées au projet d'architecture et aux cours.

Les enseignements sont arrêtés pendant le workshop, sauf le mardi 27 septembre. Ils reprendront normalement le vendredi 30 septembre au matin.

Votre présence est requise : les élèves comptent sur votre participation active à leurs travaux en cours ; c'est l'occasion rêvée pour démontrer que le projet intéresse également les enseignants. La participation des étudiants passe aussi par votre participation.

Merci à tous ceux qui s'impliquent à cette occasion !

Personnes ressources...

Accueil

L'école est ouverte tous les jours sauf le dimanche de 8h30 à 23h.

Vous pourrez y retirer et déposer vos fiches d'inscription auprès de Marie-Denive VITOUX, de Saïda GHARIB et de Khaoula GOUTALI.

Bibliothèque

Ouverte à ses heures habituelles ; Anne CHAISE, Céline GOURGUES et Thierry VENDENNIEUWEMBROUCK vous ont préparé un dossier à propos de Vito Acconci ; ce dossier est à consulter sur place uniquement (ne l' « empruntez » pas, pensez aux autres).

Laboratoire Informatique

Il sera ouvert aux heures habituelles ; un assistant vous y accueillera.

Reprographie

Des machines en libre-service sont à votre disposition aux heures d'ouverture de l'école sous la mezzanine et au LIESA. Sofia Bennani et Grégoire d'Amiens vous reçoivent à la reprographie tous les jours aux heures habituelles d'ouverture du service.

Services techniques et sécurité

Issam OULJIHATE pourra vous renseigner et vous conseiller pour les questions de sécurité.

Fayçal ZELMAT ou Auguste SARAIVA seront présents respectivement en journée et le soir pour l'ouverture et la fermeture de l'école.

Soyez attentifs à leurs observations et respectez leurs consignes.

A vos projets : faites le maximum !

Pensez à l'exposition et à la publication qui suivront.

Odile DECQ

Directeur général de l'ESA