

de Johannesburg

à Paris

# THE CENTRE FOR THE LESS GOOD IDEA

William Kentridge, Bronwyn Lace et  
30 artistes en résidence

Une semaine d'expérimentations:

workshops

performances

concerts

rencontres



14-20 mai  
2024

Fondation *Cartier*  
pour l'art contemporain

de Johannesburg

à Paris

# THE CENTRE FOR THE LESS GOOD IDEA

William Kentridge, Bronwyn Lace et  
30 artistes en résidence

Une semaine d'expérimentations: workshops performances concerts rencontres



14-20 mai  
2024

Fondation *Cartier*  
pour l'art contemporain

Du 14 au 20 mai 2024, la Fondation Cartier pour l'art contemporain invite en résidence THE CENTRE FOR THE LESS GOOD IDEA et une trentaine d'artistes. Le temps d'une semaine, elle leur offre un lieu de travail et ouvre ses portes au public, en soirée et le week-end. Au programme: une immersion expérimentale, festive et collaborative dans le processus créatif du Centre for the Less Good Idea. Une semaine en trois temps: une SOIRÉE D'OUVERTURE avec le manifeste du Centre, suivie de trois soirs de restitutions de workshops SHOWING THE MAKING et, le week-end, un FESTIVAL avec des ateliers, des performances, des concerts et des rencontres.

Créé en 2016 à Johannesburg par les artistes WILLIAM KENTRIDGE et BRONWYN LACE, THE CENTRE FOR THE LESS GOOD IDEA encourage et accompagne l'expérimentation et l'émergence de formes nouvelles à travers des pratiques collaboratives et interdisciplinaires. À la fois incubateur de projets artistiques et lieu de rencontres créatives, il s'adresse à de jeunes artistes de la scène locale et internationale, dont beaucoup sont issus du continent africain.

**COLLAPSES & DEFENCES:** performance musicale spontanée et ludique, suivie du manifeste artistique du Centre for the Less Good Idea, une conférence performée de William Kentridge rejoint par les artistes et le Multicolor Choir.

**PEPPER'S GHOST:** combinant performance et projections, ce petit théâtre d'illusion optique fait croire à l'apparition ou à la disparition d'objets et de personnes, et permet d'expérimenter de nouvelles façons de lire, de parler et d'habiter le matériel d'archives.

**SIZINDLEBE | WE ARE EARS:** comment traduire un mot en partition musicale et en mouvement? Cette série de vignettes performatives explore la question complexe de la traduction en mettant en conversation piano, corps et voix.

“E a re ngaka kgolo go retelelwa, go alafe ngakana.”

« Si le bon docteur ne peut pas te soigner, débrouille-toi pour trouver le moins bon docteur. »  
proverbe tswana

## The Centre for the Less Good Idea

Bruna d'Avila, Brendon Boyd, Laurie Cearley, Thulani Chauke, Noah Cohen, Anathi Conjwa, Julien Faure-Conorton, Pélagie Gbaguidi, Asanda Hanabe, Omid Hashemi, William Kentridge, Bukhosibakhe Khoza, Bronwyn Lace, Katlego Letsholonyana, Nhlanhla Mahlangu, Nthabiseng Malaka, Micca Manganye, David Mann, Athena Mazarakis, Vusi Mdoyi, Tony Miyambo, Dikeledi Modubu, Angelo Moustapha, Teresa Phuti Mojela, Dimakatso Mtholo, Zenzele Mthembu, Maya Muratoglu, Neo Muyanga, Marcus Neustetter, Elly Obeney, Joel Rabesolo, Kyle Shepherd, Sbusiso Shoji, Octavia Sonyane, Zain Vally, Meghan Williams et Luc de Wit

## Rejoins par

Betty Tchomanga, The Multicolor Choir, Anna Seiderer et les étudiants de l'Université Paris 8, Christine Barte

## The Less Good Lounge

Espace de documentation  
*Moments of Making* (archives, film documentaire et installation sonore)


Espace librairie  
en collaboration avec  
The Centre for the Less Good Idea  
et la Fondation Cartier

## Buvette

Cantine Soré (cuisine africaine), ouverte tous les jours et les soirs de représentations

Tarif par événement  
5 €

Informations  
Tél +33 (0)1 42 18 56 72

 #FondationCartier  
#SoireesNomades  
#LessGoodIdea



Programmation  
détaillée  
et réservation sur  
fondationcartier.com

Photo © Zivana Matangi. Design graphique: Neo Neo

### Mardi 14 mai

19 h 30

### Soirée d'ouverture

COLLAPSES & DEFENCES  
Musique  
Improvisation  
Conférence performée,  
chorale

### Samedi 18 mai

19 h 30

### Festival

PEPPER'S GHOST 1  
Petit théâtre  
d'illusion

21 h

*SIZINDLEBE* |  
WE ARE EARS 1  
Performance  
Danse · Musique

### Mercredi 15 mai

19 h 30

### Showing the Making

PEPPER'S  
GHOST & THE MARK  
Petit théâtre  
d'illusion

### Dimanche 19 mai

14 h 30

### Festival

AUTOUR DE  
"THE GREAT YES,  
THE GREAT NO" DE  
WILLIAM KENTRIDGE  
Discussion  
performée  
Danse · Musique  
Théâtre · Vidéo

21 h

THE PIANO & MOVEMENT  
Musique · Danse

### Jeudi 16 mai

19 h 30

### Showing the Making

THE PIANO & VOICE  
Musique · Voix

17 h

PEPPER'S GHOST 2  
Petit théâtre  
d'illusion

21 h

COMPOSING THROUGH  
THE BODY  
Musique · Voix  
Danse

18 h 30

*SIZINDLEBE* |  
WE ARE EARS 2  
Performance  
Danse · Musique

### Vendredi 17 mai

19 h 30

### Showing the Making

PEPPER'S GHOST:  
SILENT FILMS &  
CHORAL RESPONSES  
Petit théâtre  
d'illusion

### Lundi 20 mai

14 h 30

### Festival

FROM DISCUSSION  
TO PERCUSSION |  
ART, ARCHIVES,  
PERFORMANCES  
Discussion  
Atelier de  
percussions

21 h

PERCUSSION &  
THE BODY  
Percussion · Danse

17 h

PEPPER'S GHOST 3  
Petit théâtre  
d'illusion

18 h 30

*SIZINDLEBE* |  
WE ARE EARS 3  
Performance  
Danse · Musique