

de Johannesburg

à Paris

THE CENTRE FOR THE LESS GOOD IDEA

William Kentridge, Bronwyn Lace et
30 artistes en résidence

Une semaine d'expérimentations:

workshops

performances

concerts

rencontres



14-20 mai
2024

Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain

de Johannesburg

à Paris

THE CENTRE FOR THE LESS GOOD IDEA

William Kentridge, Bronwyn Lace et
30 artistes en résidence

Une semaine d'expérimentations: workshops performances concerts rencontres



14-20 mai
2024

Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain

Du 14 au 20 mai 2024, la Fondation Cartier pour l'art contemporain invite en résidence THE CENTRE FOR THE LESS GOOD IDEA et une trentaine d'artistes. Le temps d'une semaine, elle leur offre un lieu de travail et ouvre ses portes au public, en soirée et le week-end. Au programme: une immersion expérimentale, festive et collaborative dans le processus créatif du Centre for the Less Good Idea. Une semaine en trois temps: une SOIRÉE D'OUVERTURE avec le manifeste du Centre, suivie de trois soirs de restitutions de workshops SHOWING THE MAKING et, le week-end, un FESTIVAL avec des ateliers, des performances, des concerts et des rencontres.

Créé en 2016 à Johannesburg par les artistes WILLIAM KENTRIDGE et BRONWYN LACE, THE CENTRE FOR THE LESS GOOD IDEA encourage et accompagne l'expérimentation et l'émergence de formes nouvelles à travers des pratiques collaboratives et interdisciplinaires. À la fois incubateur de projets artistiques et lieu de rencontres créatives, il s'adresse à de jeunes artistes de la scène locale et internationale, dont beaucoup sont issus du continent africain.

COLLAPSES & DEFENCES: performance musicale spontanée et ludique, suivie du manifeste artistique du Centre for the Less Good Idea, une conférence performée de William Kentridge rejoint par les artistes et le Multicolor Choir.

PEPPER'S GHOST: combinant performance et projections, ce petit théâtre d'illusion optique fait croire à l'apparition ou à la disparition d'objets et de personnes, et permet d'expérimenter de nouvelles façons de lire, de parler et d'habiter le matériel d'archives.

SIZINDLEBE | WE ARE EARS: comment traduire un mot en partition musicale et en mouvement? Cette série de vignettes performatives explore la question complexe de la traduction en mettant en conversation piano, corps et voix.

The Centre for the Less Good Idea

Bruna d'Avila, Brendon Boyd, Laurie Cearley, Thulani Chauke, Noah Cohen, Anathi Conjwa, Julien Faure-Conorton, Pélagie Gbaguidi, Asanda Hanabe, Omid Hashemi, William Kentridge, Bukhosibakhe Khoza, Bronwyn Lace, Katlego Letsholonyana, Nhlanhla Mahlangu, Nthabiseng Malaka, Micca Manganye, David Mann, Athena Mazarakis, Vusi Mdoyi, Tony Miyambo, Dikeledi Modubu, Angelo Moustapha, Teresa Phuti Mojela, Dimakatso Mtholo, Zenzele Mthembu, Maya Muratoglu, Neo Muyanga, Marcus Neustetter, Elly Obeney, Joel Rabesolo, Kyle Shepherd, Sbusiso Shoji, Octavia Sonyane, Zain Vally, Meghan Williams et Luc de Wit

Rejoins par

Betty Tchomanga, The Multicolor Choir, Anna Seiderer et les étudiants de l'Université Paris 8, Christine Barte

The Less Good Lounge

Espace de documentation
Moments of Making (archives, film documentaire et installation sonore)

Espace librairie
en collaboration avec
The Centre for the Less Good Idea
et la Fondation Cartier

Buvette

Cantine Soré (cuisine africaine), ouverte tous les jours et les soirs de représentations

Tarif par événement
5 €

Informations
Tél +33 (0)1 42 18 56 72

 #FondationCartier
#SoireesNomades
#LessGoodIdea



Programmation
détaillée
et réservation sur
fondationcartier.com

Photo © Zivana Matangi. Design graphique: Neo Neo

Mardi 14 mai

19 h 30

Soirée d'ouverture

COLLAPSES & DEFENCES
Musique
Improvisation
Conférence performée,
chorale

Samedi 18 mai

19 h 30

Festival

PEPPER'S GHOST 1
Petit théâtre
d'illusion

21 h

SIZINDLEBE | WE ARE EARS 1
Performance
Danse · Musique

Mercredi 15 mai

19 h 30

Showing the Making

PEPPER'S
GHOST & THE MARK
Petit théâtre
d'illusion

Dimanche 19 mai

14 h 30

Festival

AUTOUR DE
"THE GREAT YES,
THE GREAT NO" DE
WILLIAM KENTRIDGE
Discussion
performée
Danse · Musique
Théâtre · Vidéo

21 h

THE PIANO & MOVEMENT
Musique · Danse

Jeudi 16 mai

19 h 30

Showing the Making

THE PIANO & VOICE
Musique · Voix

17 h

PEPPER'S GHOST 2
Petit théâtre
d'illusion

21 h

COMPOSING THROUGH
THE BODY
Musique · Voix
Danse

18 h 30

SIZINDLEBE | WE ARE EARS 2
Performance
Danse · Musique

Vendredi 17 mai

19 h 30

Showing the Making

PEPPER'S GHOST:
SILENT FILMS &
CHORAL RESPONSES
Petit théâtre
d'illusion

Lundi 20 mai

14 h 30

Festival

FROM DISCUSSION
TO PERCUSSION |
ART, ARCHIVES,
PERFORMANCES
Discussion
Atelier de
percussions

21 h

PERCUSSION &
THE BODY
Percussion · Danse

17 h

PEPPER'S GHOST 3
Petit théâtre
d'illusion

18 h 30

SIZINDLEBE | WE ARE EARS 3
Performance
Danse · Musique

“E a re ngaka kgolo go
retelelwa, go alafe ngakana.”

« Si le bon docteur ne peut pas
te soigner, débrouille-toi pour
trouver le moins bon docteur. »
proverbe tswana