

Voici un numéro

consacré pour l'essentiel aux activités des « associations étudiantes de l'année », le BDS qui prend la suite de l'ASCESA, l'AMESA et l'ESARPEGE. Pendant leurs études, les élèves de l'ESA travaillent bien sûr beaucoup, mais il leur reste assez d'énergie et d'envie pour s'engager dans d'autres activités, comme le sport, la photographie ou la musique. C'est l'occasion d'y découvrir les autres, et parfois même de se découvrir soi-même, en abordant ensemble des rivages que l'on ne serait pas allé explorer tout seul. Ne dit-on pas souvent que l'architecte est un chef d'orchestre, un coach ou encore qu'il porte un regard particulier sur le monde? Et bien, cela aussi peut s'apprendre à l'ESA, en rejoignant ses associations d'élèves!

ÉDITO

L'ESA RECRUTE SON/SA DIRECTEUR/DIRECTRICE

L'appel à candidatures pour succéder à François Bouvard à la direction de l'ESA est lancé. Publié dans la presse professionnelle et culturelle, vous le trouverez aussi in extenso sur le site web de l'Ecole: <http://www.esa-paris.fr/accueil/infos/fiche-poste-direction-esa>

Mens sana in corpore sano

Même si

les activités sportives proposées ont lieu pour la plu-

part hors des murs de l'ESA, la volonté du BDS est bien de faire en sorte que le sport fasse partie intégrante de la vie étudiante à l'Ecole. Les activités proposées sont multiples: football masculin (et bientôt féminin), volleyball masculin et féminin, basketball mixte, handball masculin, relais d'endurance mixte, et même « cheerleading » (reconnu comme sport olympique depuis 2001) pour que chacune et chacun puisse venir encourager son équipe préférée, ou plus directement participer à une compétition... à l'issue de plusieurs semaines de préparation d'une audacieuse chorégraphie « made in ESA ».

L'essentiel étant, bien sûr, de permettre aux élèves de participer à des équipes inter-semesterielles, d'y rencontrer des partenaires d'autres « promos », de partager une même passion sportive avec des plus jeunes ou avec des aînés, comme avec des personnes à qui l'on n'aurait peut-être pas parlé spontanément mais que l'on découvre en pratiquant un sport.

Apprendre l'esprit de corps inhérent aux sports d'équipe, c'est aussi se préparer à une vie professionnelle en « équipe de maîtrise d'œuvre », où l'on aura soit à collaborer efficacement, soit à diriger et coacher des personnalités souvent fortes et diverses.

Le matériel (ballons, filets, cages, etc.) est fourni, et les activités ont lieu le soir entre 18h et 21h, et aussi le week-end en matinée: rien de tel pour décompresser après une journée ou une semaine chargée! Il est évidemment conseillé de porter fièrement pendant les entraînements et les compétitions un maillot siglé du logo ESA... et de ceux des sponsors (actuellement Red Bull et Extend Nutrition).

En avant la musique

Certes, cela se passe à

l'abri des regards, sous la mezzanine du hall de l'ESA, mais

l'ambition de l'ESARPEGE est de se faire entendre haut et clair et d'apparaître au grand jour. Cette nouvelle association accueille tous ceux et toutes celles qui souhaitent pratiquer la musique en équipe à l'ESA plutôt qu'en solo chez soi, qui aiment les tubes des « années 80 » (mais pas que), le jazz, le classique, les musiques du monde... et plus si affinités.

Que vous soyez débutant, amateur ou virtuose, que vous souhaitiez partager vos idées, faire les chœurs, décompresser après une longue journée ou tout simplement vous faire des amis en musique, Juliane, Enora, Louis et les autres attendent votre venue. Un piano, une batterie et des micros de chant sont à votre disposition, pour le reste l'ESARPEGE compte sur vous pour apporter votre instrument en même temps que votre talent, et participer aux répétitions hebdomadaires.

Le but est bien sûr d'accompagner les événements de la vie étudiante à l'ESA, d'animer les débuts de soirée, d'en concocter les playlists aussi. Et sans aucun doute de révéler les talents et la diversité de ces étudiants en architecture pas comme les autres que sont les élèves de l'ESA, venus des quatre coins du monde pour partager leurs passions, leurs cultures, leurs horizons.

En projet, la création d'une fanfare (dans la lignée des fanfares des Beaux-Arts apparues en 1948 dans les Ateliers d'Architecture), et un « concours » pour la composition - paroles et musiques - d'un hymne de l'ESA qui accompagnerait les grands moments du cursus, de la première visite - intimidante? - lors des portes ouvertes, jusqu'à la remise - glorieuse! - des parchemins quelques années plus tard. De quoi envoyer enfin aux oubliettes de l'histoire la chanson dite « du pompier », hymne des architectes et de l'Ecole des Beaux-arts depuis plus d'un siècle (*) et dont on se demande bien comment il est arrivé là... Contact Instagram: @esarpege

(*) https://www.grandemasse.org/PREHISTOIRE/?c=actu&p=Le_Pompier_Hymne_Architectes_et_Ecole_Beaux-Arts

LA PHOTOGRAPHIE EST UN ART DU REGARD*

C'est le printemps (et même bientôt l'été...) on sort de sa coquille, on prend des initiatives ! Parmi elles, celle de l'AMESA (pour Association Multimedia de l'Ecole Spéciale d'Architecture) qui vous propose de découvrir votre troisième œil (**), celui du photographe.

« Tous photographes avec l'AMESA! » tel pourrait être le message de Jean Dekeyser et Hippolyte Druenes, porte-paroles du groupe qui a lancé l'idée et va la faire vivre. Un lieu (la grande pièce derrière l'accueil du rez-de-chaussée de l'ESA), du matériel (appareils numériques; fonds blancs, bleus, et verts pour incrustation d'images; lampes et projecteurs sur pied), et des élèves pour vous assister, vous expliquer « comment ça marche », vous former à la prise de vue, tous les soirs du lundi au jeudi, de 18h à 20h30.

L'AMESA a deux projets dans l'immédiat: proposer aux élèves d'utiliser un studio de prises de vues de maquettes, et de médiatiser/mémoriser, par la photo ou la vidéo, la vie à/de l'ESA.

- Utiliser un studio de prises de vues de maquettes, ce sera l'occasion pour chacun de porter un regard nouveau sur son projet, de mieux communiquer sur ses qualités, et (sait-on jamais...) d'en repérer à temps les lacunes.

- Médiatiser/mémoriser, par la photo ou la vidéo, la vie à/de l'ESA, c'est œuvrer à la mémoire collective de l'Ecole, à son image, à son partage.

A plus long terme, l'équipe animatrice de l'AMESA envisage la réalisation d'un Year Book de l'ESA, des courts-métrages vidéos d'enseignants partageant leur sujet de prédilection, l'écriture de scénarios, des workshops sur la photographie d'architecture, des collaborations avec les revues et les sites web d'architectures, etc... et compte sur vous pour apporter ses propres idées! Contact Instagram : @asso.amesa

(*) Valérie Belin sur France Culture le 18/07/2020 - (**) clin d'oeil bien sûr à l'ouvrage de Michael Freeman, « L'œil du photographe et l'art de la composition », publié chez Dunod.

le saviez-vous ?

Dans le

cadre de l'exposition du Pavillon de l'Arsenal intitulée « Soutenir

- ville , architecture et soin » hommage est enfin rendu à André BRUYERE, architecte DESA inventif, généreux, attentif à l'humain. Ayant établi son agence non loin de l'Ecole Spéciale d'Architecture, il recevait toujours chaleureusement les élèves de l'Ecole en quête de conseils, d'informations, ou d'échanges points de vue. Précurseur de ce que l'on ne nommait pas encore le « care », sa vision originale et engagée de l'architecture (« la façon de mouler une tendresse sur une contrainte ») s'est concrétisée magnifiquement dans le pavillon de gériatrie de l'hôpital Charles-Foix à Ivry-sur-Seine, conçu et construit alors que son architecte avait largement dépassé les 90 ans: fluidité de l'espace, décroissement, libre déambulation, lumière, intimité, paysages de proximité, sécurité, tout y est, jusqu'à la baie vitrée de la salle-à-manger-lieu-de-vie qu'André Bruyère dessina en forme d'homme debout pour donner envie aux résidents de se redresser, de « montrer qu'ils sont encore vivants » !

L'ÉCOLE **ESA** TRANSVERSALE
école Spéciale d'Architecture - PARIS