

ÉCOLE
SPECIALE
D'ARCHITECTURE

Livret des Études

Automne 2026

ÉCOLE
SPECIALE
D'ARCHITECTURE



Sommaire

FAIRE ÉCOLE 5
L'ESA en quelques mots 5
Schéma des Études 8-9
L'ESA en quelques dates 11
L'ESA en quelques noms 13
Gouvernance et Instances 14
Pour une pédagogie expérimentale et expérientielle 17

DESA Grade 1 19
DESA Grade 2 37
DE - Expérimenter 43
DE - Réutiliser 47
DE - Territorialiser / Transformer 49

LE DOUBLE-CURSUS AI / IA 55
HMONP - Habilitation à la Maîtrise d'Œuvre en Nom Propre 59
FPC - Formation Professionnelle Continue 61

ÉCHANGES INTERNATIONAUX 65

LE CYCLE DÉCOUVERTE 67





FAIRE ÉCOLE

l'ESA en quelques mots

UNE ÉCOLE LIBRE D'ARCHITECTURE

L'ESA, une des plus anciennes Ecoles d'architecture, fut créée par l'ingénieur Emile Trélat en 1865, au seuil des grandes réformes de l'enseignement supérieur de la fin du XIXème siècle. Parmi ses fondateurs, les architectes Eugène Viollet-Le-Duc et Anatole de Baudot ou l'historien Emile Boutmy qui créa en 1871 l'Ecole libre des Sciences politiques voulaient, en alternative aux Beaux-Arts, former les architectes de « la nouvelle société industrielle et urbaine ».

Les principes qu'ils ont posés pour l'ESA sont toujours actifs :

- une pédagogie expérimentale, orientée vers le développement personnel des étudiants, non dogmatique et ouverte à la pluralité des démarches ;
- une formation en prise avec l'évolution des mondes de construction, de l'architecture et de l'urbanisme, et fondée sur la mise en situation de projet réel, en particulier par les stages ;
- une ouverture aux grands courants d'idées qui animent le débat architectural dans le monde.

UNE CULTURE ASSOCIATIVE

L'École spéciale d'architecture est une Association reconnue d'utilité publique depuis 1870. Ce statut, rare dans l'enseignement supérieur, a été renouvelé par Arrêtés en 1934, 1978 et 2023.

La culture associative est très vive :

- dans le régime de gouvernance, avec une assemblée générale ouverte aux alumni, étudiants et enseignants ;
- au sein du collège enseignant ; la pédagogie et la recherche sont construites, débattues et renouvelées périodiquement et collégialement ;
- au sein du collège étudiant, avec plus d'une dizaine associations : sportives, culturelles et d'auto-gestion des services aux étudiants ;

UNE ÉCOLE INTERNATIONALE

En 1865, les 51 premiers étudiants provenaient de 14 pays. L'ESA, très reconnue sur l'échiquier international, compte aujourd'hui plus d'un tiers d'étudiants et d'enseignants étrangers - 40 nationalités en 2026. Ils sont dans l'École les premiers vecteurs du débat mondial sur l'avenir de l'architecture et des milieux habités.

La communauté des alumni de l'ESA est présente sur chaque continent et active comme réseau d'accueil des stages étudiants.

Ce soft-power est activé par des partenariats stratégiques. L'ESA est par exemple la seule Ecole d'architecture partenaire de la Royal Commission for AlUla (Arabie Saoudite) ainsi que de l'Université Mohammed VI Polytechnique, créée au Maroc en 2013 et tournée vers l'international.



DIPLÔMES DÉLIVRÉS

L'ESA délivre deux Diplôme d'étude en architecture et d'architecte, à l'issue d'un cursus de 5 années :

- Le diplôme d'études de premier cycle DESA conférant le grade de Licence
- Le Diplôme d'études de deuxième cycle DESA conférant le grade de Master.

Un cycle de formation professionnelle continue (cursus de 4 ans) est ouvert aux collaborateurs d'architectes et donne accès aux diplômes DESA.

Au terme d'une formation très en prise avec le monde professionnel, les architectes DESA s'orientent aussi vers les secteurs publics et privés de l'urbanisme et de l'aménagement, de l'ingénierie et du paysage, de la maîtrise d'ouvrage, comme aussi des autres domaines de la création - scénographie, muséographie.

Depuis 2015, l'ESA co-délivre également, en partenariat avec l'ESTP-Ecole spéciale des travaux publics 2 doubles diplômes d'Architecte-Ingénieur et d'Ingénieur-Architecte - bicursus de 7 ans.

L'ESA propose aux architectes diplômés la formation Habilitation à la Maîtrise d'Œuvre en Nom Propre (HMONP), avec un calendrier adapté à la mise en situation professionnelle.



UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ORIGINAL ET RECONNU

Située au cœur de Paris, dans le quartier du Montparnasse, l'ESA forme un campus avec l'École Camondo.

Le rythme des études est semestriel (Automne / Printemps) : l'ESA intègre deux promotions nouvelles par an, en septembre et en mars.

L'ESA, qui a intégré l'enjeu écologique dès 1971 et ouvert l'un des premiers laboratoires d'informatique et d'architecture, a créé dès 1973 une Unité de recherche appliquée, positionnement innovant, justifié par sa tradition expérimentale.

Avec un effectif de 1 000 étudiants maximum (et un maximum de 200 diplômés de Grade 2 par année universitaire), l'ESA est une école à l'échelle humaine ; un suivi attentif de chaque étudiant est assuré par :

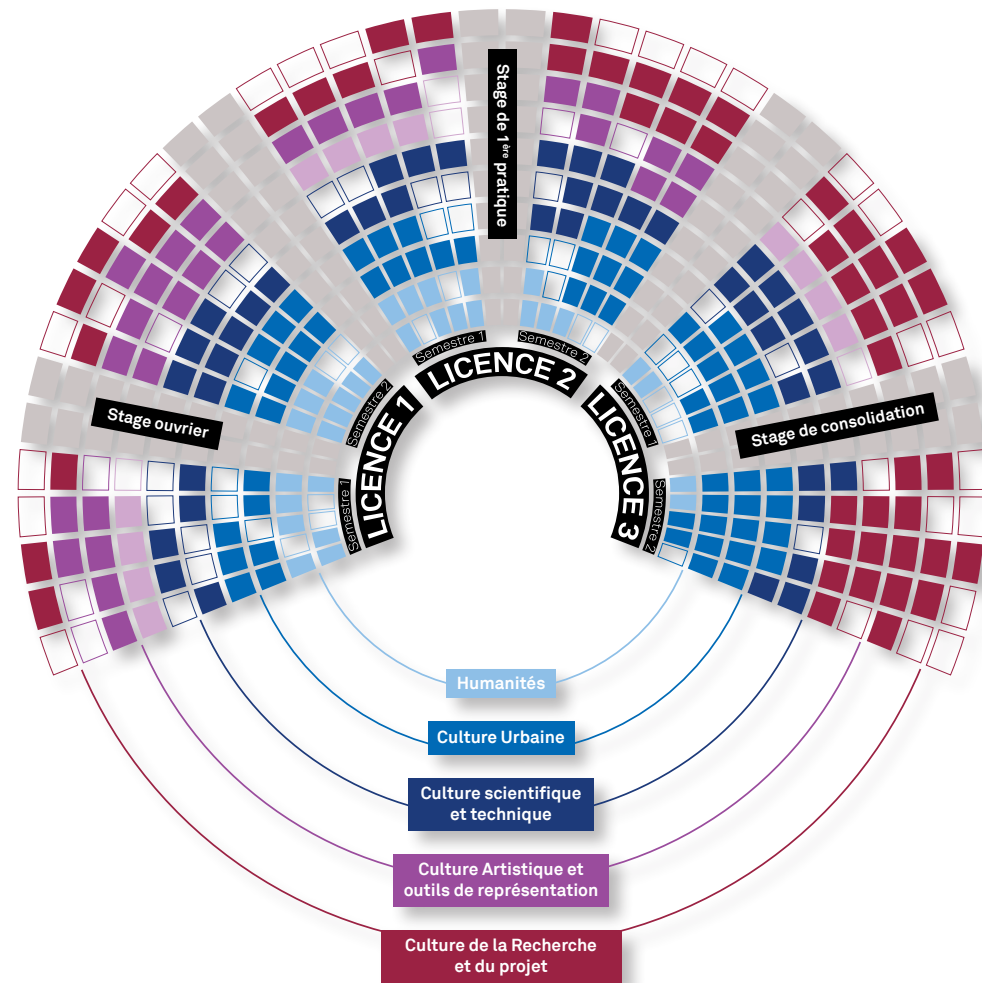
- une équipe administrative et pédagogique de 23 personnes ;
- un collège enseignant de près de 100 enseignants ;
- un large vivier de conférenciers, Visiting professors et intervenants, tous venant des milieux professionnels de l'architecture, de l'urbanisme et de l'aménagement.

L'ESA est membre de la Conférence des Grandes Écoles depuis 2010 ;

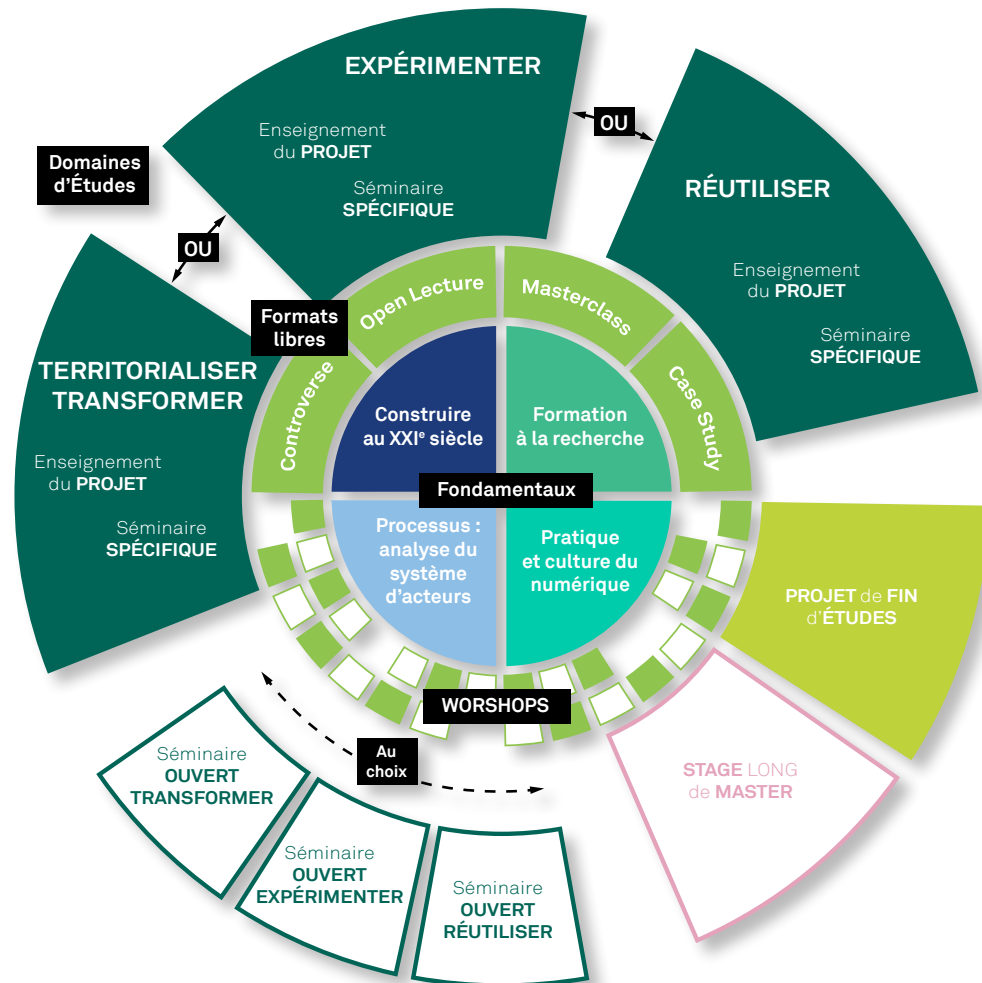
L'ESA est reconnue EESPIG (établissement d'enseignement supérieur privé d'intérêt général) depuis 2020-2021 ;

Au terme de l'évaluation Hcéres 2023-24, l'habilitation de l'ESA à délivrer des diplômes reconnus par l'Etat a été renouvelée en 2026 par les ministères de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et de la Culture ?

(Conférant le grade
de Licence)



(Conférant le grade
de Master)

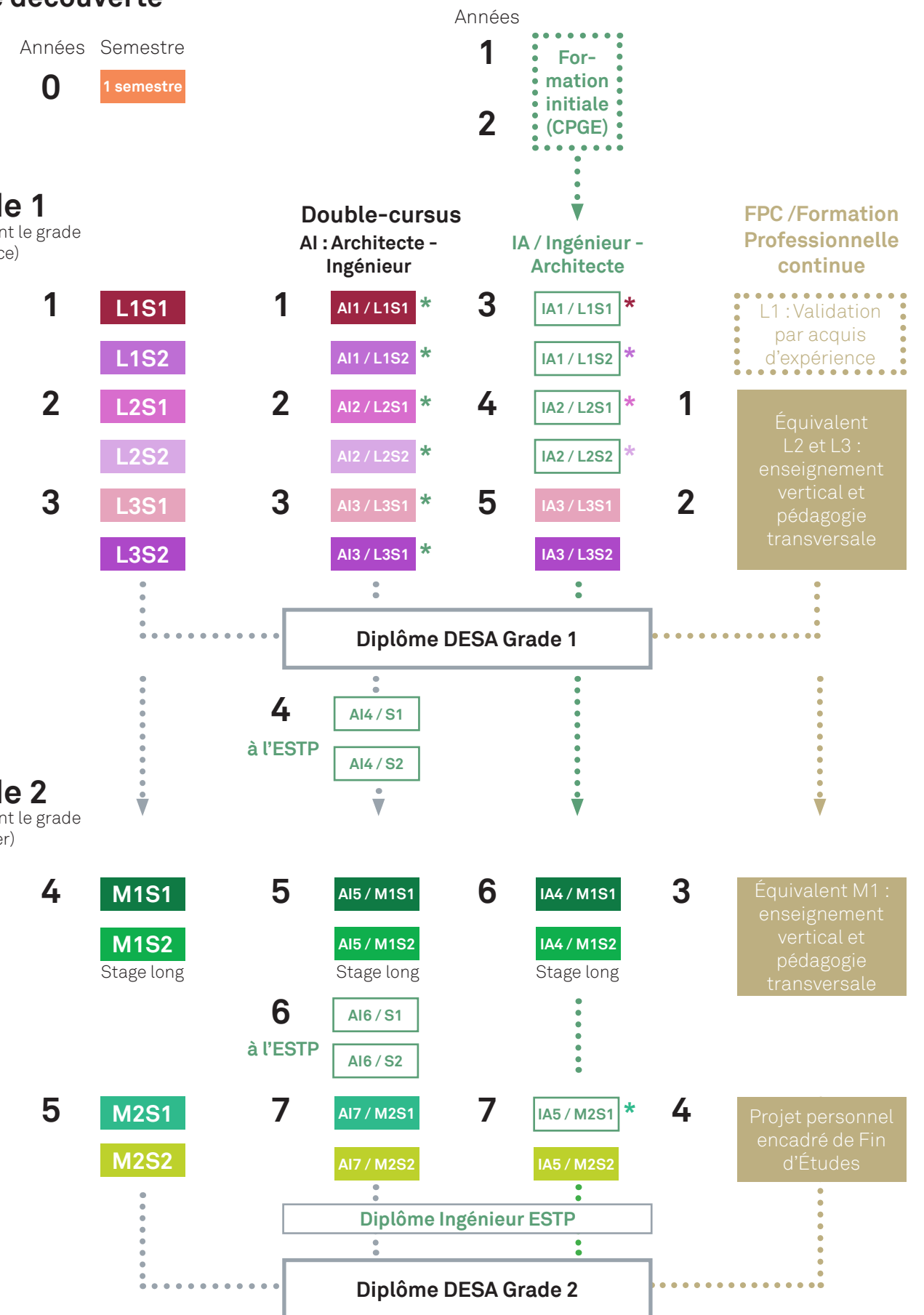


Cycle découverte

Années Semestre

0 **1 semestre**

(Conférant le grade
de Licence)



Formation HMONP

+ 1 150h théoriques
+ 6 mois de MSP.

**Habilitation à la
Maîtrise d'Œuvre en Nom Propre**

l'ESA en quelques dates



1865 - L'ÉCOLE CENTRALE D'ARCHITECTURE

Prenant acte des résistances internes qui freinent la réforme de la section Architecture de l'École des Beaux-Arts (ENSBA), l'ingénieur saint-simonien Emile Trélat fonde avec 177 actionnaires (architectes, ingénieurs, industriels, hommes de lettres) une école libre d'architecture, offrant une alternative progressiste et pragmatique.

1870 - LA RECONNAISSANCE D'UTILITÉ PUBLIQUE

D'abord nommée Centrale (1865), puis Centrale & Spéciale (1867), puis École Spéciale d'Architecture le 13 août 1869, l'ESA est reconnue d'utilité publique par le Conseil d'État (Décret impérial du 11 juin 1870).

1904 - L'INSTALLATION BOULEVARD RASPAIL

Emile Trélat convainc le conseil municipal de Paris de mettre à la disposition un terrain en lisière du cimetière du Montparnasse, et dresse lui-même les plans d'une Ecole d'architecture.

1934 - LA RECONNAISSANCE DE L'ÉTAT

Le titre d'architecte DESA délivré à l'issue des études est reconnu par l'État en 1934.

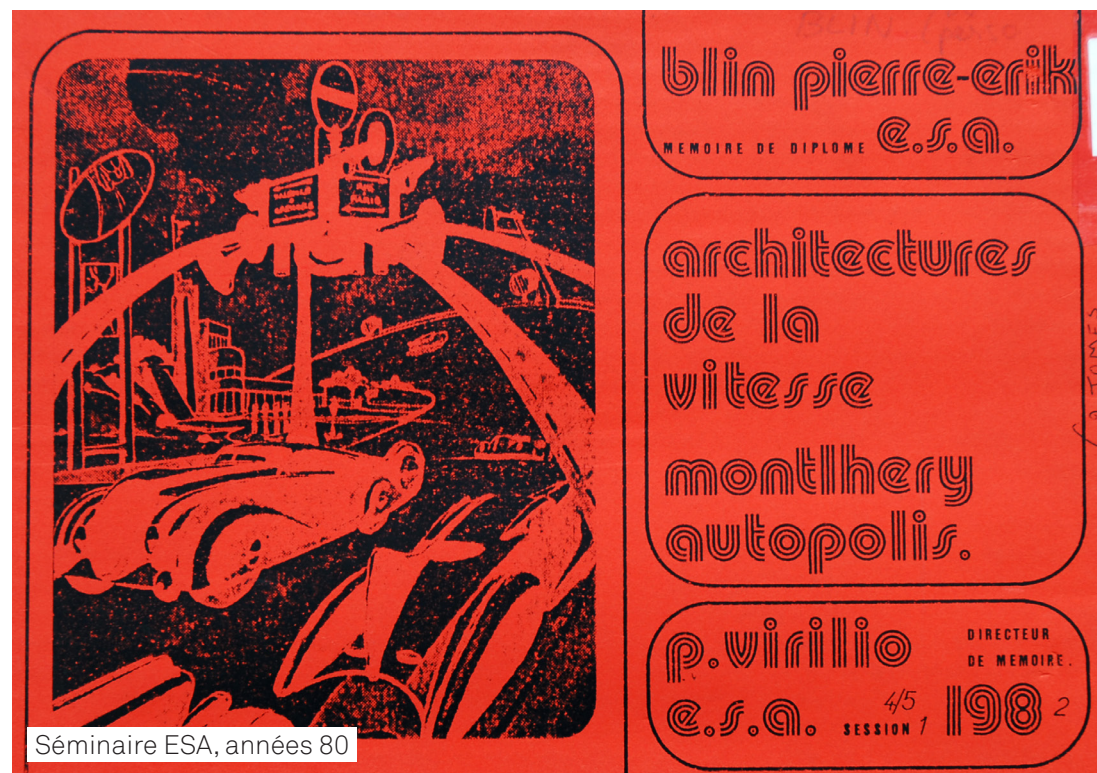
1968 - LA REFORME DES ÉTUDES D'ARCHITECTURE

Décret du 6 décembre 1968

L'ESA reconnaît dans la réforme des intentions pédagogiques qui rejoignent « la trame d'origine [de l'ESA] » comme par exemple « des méthodes plus directes faisant appel à l'esprit d'initiative des étudiants ». L'ESA s'affirme « pluri-tendancielle », en contre-pied des Unités pédagogiques d'architecture souvent mono-doctrinales qui sont créées après l'éclatement de l'ENSBA.

1973 – LE CHOIX DE LA RECHERCHE APPLIQUÉE

L'Unité de recherche appliquée UDRA est créée par Anatole Kopp et le socio-démographe Maurice Ducreux. L'UDRA développe un programme diversifié : aménagement, production du cadre bâti, cadre architectural et vie sociale, protection du tissu urbain ancien, sociologie de la ville, etc.



1974 – L'ANTENNE DE CHAILLES

L'antenne est créée par Chilpéric de Boiscuillé, avec des ateliers de menuiserie bois, métal, maçonnerie... permettant aux étudiants de mener des études opérationnelles et des constructions. L'aventure de la Clinique de la Chesnaie (1974-1983) reconstruite par les étudiants et les patients de la clinique, a opéré le tournant de l'ESA vers une pédagogie expérientielle dont elle a été pionnière en France.

1981 – L'ANTENNE DE BOURGES

Une seconde antenne pédagogique est installée à Bourges sous la direction de Fabienne Bulle. Les étudiants s'y forment à la prise en compte des ressources locales : architecturales et urbanistiques, matérielles et humaines, culturelles et sociales.

1983-1987 - LE CAMPUS ESA-CAMONDO

Le président Robert Bordaz et le directeur Chilpéric de Boiscuillé nouent un partenariat avec l'Union Centrale des Arts Décoratifs Camondo, pour la construction d'un édifice conjoint, abritant des ateliers pour l'ESA et la réinstallation de l'Ecole d'architecture intérieure et de design Camondo.

2013 – UNE REFONDATION

La restructuration du cursus en deux cycles Licence et Master, conformément à l'Arrêté de 2005 sur les études d'architectures, enclenche une réforme pédagogique profonde :

- création d'un ESALab Architecture et informatique
- introduction en Licence des formations aux logiciels de DAO et CAO, et ds problématiques écologique (écologie urbaine, paysage) ;
- diplomation de la Licence sur la base d'un Atelier international, portant sur une ville européenne et dont les projets sont jugés par un Jury International
- introduction en Master d'une formation à la recherche et d'une pédagogie de la Recherche-Projet

l'ESA en quelques noms

L'École spéciale d'architecture se distingue par des statuts qui confèrent à son président et à son directeur, élus par l'association, respectivement l'élaboration de la stratégie de l'établissement et le développement de son projet pédagogique et scientifique.

L'ADN associatif et pédagogique de l'ESA a été cultivé par de grands acteurs : le centralien **Emile Trélat**, fondateur ; le chef d'atelier **Robert Mallet-Stevens**, initiateur de l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925 dont l'ESA fut l'un des exposants ; **Henri Prost**, architecte DESA, fondateur de la Société des urbanistes français, urbaniste des plans d'aménagement des villes marocaines (1917-1922) , directeur de l'ESA de 1929 à 1959 ; **Auguste Perret**, « inventeur » du béton, chef d'atelier à l'ESA en 1930 après son exclusion de l'École des Beaux-Arts ; **Robert Bordaz**, « inventeur » du Centre Georges Pompidou et figure de la politique culturelle, président de l'ESA de 1983 à 1989 ; **Paul Virilio**, philosophe et architecte qui intégra l'Ecole en 1968 comme chef d'atelier puis directeur puis président et enseigna jusqu'en 1997, accomplissant la mue de l'ESA vers les problématiques du monde contemporain.

Parmi ses plus récents directeurs :

- 1968-1969 / Marc Emery, architecte DPLG, rédacteur en chef de la revue Architecture d'Aujourd'hui (1968-1974) ;
- 1972-1975 / Direction collégiale : Anatole Kopp, architecte DESA et historien, Bernard Granotier, sociologue, et Paul Virilio, philosophe et architecte ;
- 1982-1988 / Chilpéric de Boiscuillé, architecte DEPFL, chef d'atelier depuis 1969, créateur avec Robert Bordaz du « campus ESA-Camondo » ;
- 2007-2012 / Odile Decq, architecte DPLG, modernisatrice radicale de la pédagogie et de la veille internationale de l'ESA, par le développement des partenariats et des échanges, en particulier avec les foyers d'innovation anglo-saxons ;
- 2013-2022 / Francois Bouvard, architecte DESA, initiateur (2015) des doubles cursus Architecte-Ingénieur et Ingénieur-Architecte avec l'ESTP Cachan, et du Bachelor intégré ARC avec l'ESTP Troyes (2020).

Depuis 2022 - La gouvernance de l'ESA est confiée à :

- Présidente : **Marie-Christine Labourdette**, administrateur civil du ministère de la Culture, présidente du Château de Fontainebleau, ancienne directrice des Musées de France, ancienne présidente de la Cité de l'architecture et du patrimoine,
- Directrice : **Marie-Hélène Contal**, architecte DPLG, critique d'architecture et commissaire d'expositions, membre du Scientific committee du Global Award for Sustainable Architecture.

Parmi ses missions stratégiques :

- aggiornamento des formations : savoirs fondamentaux, cultures constructives, architecturales et urbaines et pédagogies expérientielles en Licence ; profilage du Master sur l'échiquier compétitif des grands Masters internationaux ;
- refondation scientifique de l'Unité de recherche appliquée UDRA
- repositionnement international de l'ESA : du rôle d'exportateur de l'excellence occidentale hérité du XXe à celui de hub d'échange entre les foyers d'innovation aujourd'hui présents sur tous les continents.
- redéploiement programmatique et architectural du site 254-266 Raspail.

Gouvernance et instances

Les statuts actuels de l'École Spéciale d'Architecture, conformes à sa qualité d'association reconnue d'utilité publique, ont été publiés au Journal Officiel de la République française, en date du vendredi 20 octobre 2023. Ces statuts ont été approuvés par le Ministère de l'Intérieur et par le Conseil d'État. Ils permettent une gouvernance régulière et démocratique et le bon fonctionnement d'une école ancrée dans le 21e siècle.

La gouvernance de l'École Spéciale s'appuie sur 3 types d'instances.

Deux instances décisionnelles :

- le Conseil d'Administration et l'Assemblée Générale.

Une instance consultative :

- le Conseil de la Pédagogie et de la Recherche.

L'Assemblée Générale de l'association se compose de membres de droit, de membres actifs à jour de leur cotisation et de membres associés.

Sont membres de droit :

- La Ville de Paris représentée par son maire ou son représentant.
- La Conférence des Grandes Ecoles, représentée par son président ou son

représentant.

- Le Conseil National de l'Ordre des Architectes représenté par son président ou son représentant.

Sont membres actifs, sous réserve d'être à la fois agréés par le Conseil d'Administration et à jour du paiement de leur cotisation d'adhésion à l'Association au début de chaque année universitaire :

- Les étudiants régulièrement inscrits à jour du paiement de leurs droits d'inscription, ayant manifesté leur intention de faire partie de l'Association.
- Les enseignants exerçant à l'École Spéciale d'Architecture pour l'année universitaire, ayant manifesté leur intention de faire partie de l'Association.
- Les personnels administratifs, techniques et scientifiques de l'École Spéciale d'Architecture, ayant manifesté leur intention de faire partie de l'Association.
- Les diplômés de l'École Spéciale d'Architecture, ayant manifesté leur intention de faire partie de l'Association.

Sont membres associés des personnalités qualifiées agréées par le Conseil d'Administration pour une durée de 4 ans, dont les compétences ou le rayonnement sont utiles à l'action et à la promotion de l'École Spéciale d'Architecture.

Conseil d'Administration

Le nouveau Conseil d'Administration de l'École Spéciale d'Architecture, élu par l'Assemblée Générale le jeudi 18 janvier 2024, est composé de :

- Sept personnalités qualifiées :

Marie-Christine Labourdette, Luis Soares Caneiro, Franck Boutté, Anna Ramos, Catherine Sabbah, Eric Daniel-Lacombe, Hassan Radoine

- Deux alumni :

Hala Wardé, DESA 1990, Fabienne Bulle, DESA 1977

Trois enseignants et personnel administratif :

Khristian Ceballos Ugarte, Alexandra Lécuyer, Alexandre Schrepfer

- Trois étudiants élus le 29 avril 2026 :

Sabrina Ailhas-Merle, Tom Damelin court, Agathe Villedey

M. Hugo Achard, Maste, M. Jean-François Desage, HMONP, Madame Agathe Villedey, Licence Bicus

Bureau du Conseil d'Administration :

- Présidente : Mme Marie-Christine Labourdette
- Vice-Présidente : Mme Anna Ramos
- Trésorier : M. Eric Daniel-Lacombe
- Secrétaire : Monsieur Alexandre Schrepfer



Construction d'un des pavillons du Club France / JO PARIS 2024

Pour une pédagogie expérimentale et expérientielle

« Lorsque je me trouve seul, alors, en face de mes piliers, mes murs et mes corniches alors je laisse tomber sur ces pierres muettes un regard d'amour. »¹

Les mots d'Eugène Viollet-Le-Duc, répétés aux générations d'étudiants qui deux fois par an entreprennent une formation à l'École Spéciale d'Architecture, pourraient tenir lieu de précepte commun. Ce « regard d'amour » sur les pierres c'est celui que les enseignants de l'ESA s'efforcent de transmettre, semestre après semestre à ceux et celles qui sont appelés à rejoindre un jour la confrérie des «architectes spéciaux».

A l'École Spéciale d'Architecture, on enseigne sans doute des choses que l'on peut trouver ailleurs mais ce sont sans doute les attitudes et les réflexes communs qui font depuis 165 ans le caractère singulier du parcours de vie qu'il est possible d'avoir ici. Pendant 5 ans, et parfois plus, ils vont nourrir et développer cette façon de faire du projet, cette manière de considérer l'architecture et la construction, cette chose en plus qui fait l'ADN de l'école et qu'il n'est pas facile de décrire.

Expérimenter avant d'appliquer, éprouver avant d'imprimer, ressentir avant de prétendre, tester avant de conjecturer, identifier pour mieux hybrider, théoriser bien sûr, mais toujours avec un pied dans le réel, le chantier, la rue ou encore l'agence, apprendre dans le même temps que l'on vérifie, l'amphithéâtre toujours à deux pas du banc d'essai, voyager pour se perdre, voyager pour chercher, voyager pour trouver, des réponses parfois et souvent de nouvelles questions ; voilà ce qu'il faudrait dire ici et ce qu'il faut défendre.

De cours magistraux en travaux dirigés, du labo à l'atelier, de la bibliothèque au site, de Workshop en Masterclass, c'est cette pédagogie ouverte et transversale à laquelle les équipes enseignantes et administratives veulent contribuer, d'expérience en expérimentation.

¹ Eugène Viollet-le-Duc / une lettre à son père du 28 avril 1844

PRATIQUE
DU PROJET

6 projets de semestre :

L1S1 - Le Corps et la Mesure
L1S2 - La Maison
L2S1 - L'équipement et ses abords
L2S2 - Le logement et la ville
L3S1 - Le projet urbain
L3S2 - Le projet International

STAGES

3 stages obligatoires en Licence : ouvrier,
accompagnement et consolidation.

ENSEIGNEMENTS
TRANSVERSAUX

6 enseignements partagés :

L1S1 - Marcher / Construire / Célébrer
L1S2 - Intensif archi 1
L2S1 - Culture de l'I.A.
L2S2 - Intensif archi 2
L3S1 - Le mémoire de Licence

ANGLAIS

Accompagnement par groupe et
apprentissage professionnalisant.

DESSIN

Progression sur 4 semestres : Mesures /
Volumes / Narration / Composition

GRAPHISME NUMÉRIQUE
PAO / CAO

Suite Affinity, Rhino, Revit

HISTOIRE DE L'ART ET
EXPÉRIMENTATIONS ARTISTIQUES

Culture artistique et accompagnement du
projet par l'arpentage et la pratique.

CONSTRUCTION

6 semestres de cours magistraux et de TD
avec une progression constante

TECHNIQUES
ET MÉTHODES

Prévention Incendie et Approfondissements
ciblés.

CULTURES
URBAINES

L1S1 - Géographie et Milieu
L1S2 - Histoire des Villes
L2S1 - Cours Formes urbaines et TD Urba
L2S2 - Cours paysage et TD Cartographie
L3S1 et L3S2 - Projets intégrés et ouvertures

HISTOIRE

L1 - Histoire Classique
L2 - Histoire de la modernité
L3 - Histoire globale
Histoire des Villes et Histoire du logement

SCIENCES
HUMAINES

Iconologie / Philosophie / Anthropocène

DESA Grade 1

Conférant le grade de Licence

Le Cycle Licence est un cycle d'introduction et de fondation.
C'est le temps des découvertes par l'expérience et de l'initiation par le
partage.

Il vise à ouvrir les étudiants et les étudiantes à une discipline nouvelle,
l'architecture, dont ils n'avaient souvent qu'une idée confuse.
Il installe un socle de connaissances et de compétences et pose les bases
d'une culture commune du projet.

Des enseignements complémentaires visent à développer chez les étudiants
et les étudiantes, la conscience des transformations en cours du monde
aussi que l'envie d'y participer.

Au centre de l'enseignement, les processus de conception, bénéficient de
l'apport de toutes les disciplines selon une logique pédagogique transversale.

A l'école Spéciale, la pédagogie vise à développer un goût de
l'expérimentation par la rencontre suscitée de questions constructives
et structurelles, graphiques et techniques aussi bien que philosophique,
artistique ou culturelle.

Les 6 semestres de la licence conjuguent les Cours Magistraux, les Travaux
Dirigés, les Formats Courts (Intensif et Workshops), la production d'un
Mémoire et la réalisation de trois Stages.

L'enseignement du projet, central dans chaque semestre, est assuré
au sein d'ateliers encadrés par des enseignantes et des enseignants
professionnels. Ils travaillent selon un thème commun associé à chaque
niveau d'enseignement.



Le Cycle 1 des études en architecture à l'École Spéciale, sanctionné par un Diplôme d'études de premier cycle DESA conférant le grade de Licence, se déroule sur 3 ans et s'organise en 6 semestres.

Cette formation a pour objectif l'apprentissage des savoirs et savoir-faire fondamentaux de l'architecture et permet l'accès au Cycle 2 (conférant le grade de Master) des études d'architecte, à l'ESA, dans une école nationale publique ou dans un autre établissement selon les conditions d'équivalence et d'admission.

DIPLÔME

Les diplômes de l'ESA sont conformes aux accords de Bologne et au système européen de transfert et d'accumulation de crédits ECTS (European Credits Transfer System).

Le Diplôme d'Études en Architecture (DESA Grade 1, conférant grade de Licence, suppose l'acquisition de 180 EC au cours des 6 semestres du cursus (30 EC par semestre) qui doivent être obtenus en 8 semestres au maximum.

Afin de permettre son obtention en fin de Licence 3 / Semestre 2, les conditions suivantes doivent être réunies :

- Validation de l'ensemble des unités d'enseignements, du premier au dernier semestre, soit 30 ECTS par semestre et un total de 180 ECTS.
- Validation de l'ensemble des rapports des stages obligatoires de Licence, soit en Licence 1 / le stage ouvrier ou de chantier, en Licence 2 / le stage de première pratique et en Licence 3 / le stage de consolidation.
- Passage du test TOEIC® en Licence 2 / Semestre 2.
- Le diplôme permet notamment l'accès à des emplois de dessinateur-projeteur en bureau d'études, agence d'architecture ou collectivité locale. Il peut également servir de passerelle pour une orientation vers des domaines connexes (scénographie, architecture d'intérieur, design,...).

Le diplôme de l'ESA est reconnu par l'État, conférant le grade de Licence au DESA grade 1 et le grade de Master au DESA Grade 2.

Grille pédagogique Automne 26 - Licence

L1S1	L1S2	L2S1	L2S2	L3S1	L3S2
Prendre la mesure Atelier ECTS 9 96h	Habiter la terre Atelier ECTS 9 104h Stage ouvrier 4 à 6 semaines 2	Equiper la ville Atelier ECTS 9 104h	Habiter le commun Atelier ECTS 9 104h Stage en agence 4 à 6 semaines 2	Initiation au projet urbain Atelier ECTS 9 104h	Projet international Atelier ECTS 9 88h Atelier paysage TD 4 64h Intensif Paysage TD 3 35h Stage de consolidation 4 à 6 semaines 2
Marcher / Construire / Célébrer TD 2 21h	Intensif Archi TD 2 35h	Culture de l'IA TD 1 21h	Intensif Archi TD 2 35h	Mémoire de Licence TD 5 48h	Approfondissements TD 4 48h
Anglais TD 2 24h	Anglais TD 1 12h	Anglais TD 2 24h	Anglais TD 1 12h		
Dessins et mesures TD 4 48h	Dessins et volumes TD 3 36h	Dessins et narrations TD 3 36h	Dessins et compositions TD 2 24h		
	Graphisme numérique PAO TD 2 24h	CAO 1 TD 2 24h	CAO 2 TD 2 24h	Revit TD 2 24h	
Expérimentations Artistiques TD 4 44h	Histoire de l'Art - Iconologie 1 CM 2 24h	Expérimentations Artistiques TD 3 44h	Histoire de l'Art moderne CM 2 24h	Expérimentations Artistiques TD 4 44h	
Anatomie de la Construction CM 2 18h	Penser les structures CM 2 18h	Matériaux et systèmes constructifs CM 1,5 18h	Construire avec le climat CM 1,5 18h	Le détail constructif CM et TD 2 22h	Culture constructive et systèmes bâtis CM 2 12h
Energie et Climat TD 1 18h	Techniques de Construction Traditionnelles TD 1 18h	Construction TD 1,5 18h	Construction TD 1,5 18h	Prévention incendie TD 2 24h	Construction TD 2 36h
Géographie et Paysages CM 2 24h	Histoire des villes CM 2 24h	Formes urbaines et structure de la ville CM 2 24h	Paysage et structure du territoire CM 2 24h	Fabriquer la ville CM 2 20h	Fenêtres sur le monde CM 2 20h
		TD Urbanisme TD 2 32h	TD Cartographie TD 1 24h		
Histoire Classique de l'Arch. 1 CM 2 24h	Histoire Classique de l'Arch. 2 CM 2 24h	Histoire de la Modernité 1 CM 2 24h	Histoire de la Modernité 2 CM 2 24h	Histoire globale de l'Arch. Contemporaine 1 CM 2 24h	Histoire de l'habiter CM 2 24h
Philosophie 1 CM 2 24h	Philosophie 2 CM 2 24h	Anthropocène 1 CM 1 12h	Anthropocène 2 CM 2 24h	Habiter la modernité CM 2 24h	

L1S1

L'enseignement de L1S1 porte sur une initiation aux outils de conception, d'analyse et de représentation architecturale et sur une première expérimentation du projet. Plusieurs exercices de conception permettent d'aller de l'échelle du corps à celle du bâti.

341h / 4 UE / 30 ECTS

ATELIER DE PROJET

« Forger un regard critique sur les espaces communs et leurs effets sensibles, et développer une maîtrise intuitive des échelles par l'expérience corporelle directe, la mesure, l'itération et la représentation. »

96h (12 séances de 8h) / UE 1 / 9 ECTS

MARCHER / CONSTRUIRE / CÉLÉBRER

Une déambulation collective et un exercice de construction qui ouvrent le semestre puis une conclusion en forme de restitution festive.

21h / UE 2 / 2 ECTS

ANGLAIS

« Consolidation des bases de la grammaire avec l'acquisition d'un vocabulaire spécialisé en architecture. »

24h / UE 2 / 2 ECTS

DESSIN ET MESURES

« Apprendre à représenter avec exactitude sur des dessins qui n'ont que deux dimensions les objets qui en ont trois. »

48h (12 séances de 4h) / UE 2 / 4 ECTS

EXPÉRIMENTATIONS ARTISTIQUES

« Ce 1^{er} semestre du parcours Expérimentations plastiques est dédié à l'approche sensible de la spatialité avec, comme outil principal, son propre corps. »

11 séances de 4h / UE 2 / 4 ECTS

ANATOMIE DE LA CONSTRUCTION

« Ce cours initie les étudiants aux principes fondamentaux de la construction et à leur lien direct avec l'architecture. »

18h de CM / UE 3 / 2 ECTS

ENERGIE ET CLIMAT

« L'objectif est de comprendre les fondamentaux du confort et du climat à travers le prisme de l'animal.. »

18h de TD / UE 3 / 1 ECTS

GÉOGRAPHIE ET PAYSAGES

« Le cours [...] vise à doter les étudiants d'une compréhension fine des dynamiques territoriales et paysagères, en articulant concepts théoriques et applications pratiques. »

24h de CM / UE 3 / 2 ECTS

HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE CLASSIQUE 1

« la connaissance et la compréhension des œuvres produites dans le passé demeure indispensable à de futurs architectes. On ne produit rien de grand sans curiosité »

24h de CM / UE 4 / 2 ECTS

PHILOSOPHIE 1

« Qu'est-ce qu'habiter ? Ce cours initie à la pensée de l'architecture par la notion d'« habitation » [...] trait fondamental de la condition humaine. »

24h de CM / UE 4 / 2 ECTS

L1 S1

Prendre la mesure L'espace partagé.

Le premier cycle d'études en architecture s'ouvre par une initiation à la démarche de projet, fondée sur l'expérimentation, l'observation et la représentation. Les étudiants découvrent les outils essentiels de la conception architecturale à travers une approche sensible de l'espace et de ses usages. L'enseignement vise à construire une compréhension concrète du rapport entre le corps, la mesure et l'environnement.

Observer, mesurer, décrire, expérimenter, concevoir : ces cinq gestes structurent l'apprentissage.

Les étudiants apprennent à percevoir l'espace par le mouvement et les sens, à questionner la manière dont il est vécu, pratiqué et transformé. Le corps devient une référence, un instrument d'échelle et un point d'appui pour penser la relation entre l'individu, le collectif et le milieu, qu'il soit construit ou naturel.

L'enseignement du projet s'appuie sur une expérience directe du lieu. Chaque étudiant est invité à « prendre la mesure » d'un site, à l'explorer, à le relever, à en comprendre les ambiances, les usages et les formes. Ce travail d'observation nourrit ensuite la conception d'un dispositif architectural qui questionne les notions d'espace partagé, ses limites, ses seuils et les relations qu'il instaure entre le corps, les autres et l'environnement.

L'atelier met l'accent sur deux axes complémentaires. Le premier concerne la mise en forme : la capacité à articuler les échelles, à formuler des intentions constructives, à imaginer des espaces cohérents et habités. Le second porte sur le récit : la posture adoptée face au contexte, la pertinence des choix, l'attention portée aux dimensions sociales, écologiques et culturelles du projet. Ces deux approches se répondent et se complètent pour donner sens à l'acte de concevoir.

Ce premier temps d'étude invite avant tout à explorer et à questionner. Il ne s'agit pas encore de savoir construire, mais de comprendre comment et pourquoi un espace se construit, se perçoit et se partage. L'enseignement cherche à libérer le regard pour ouvrir la voie à une pratique curieuse, sensible et critique de l'architecture.

L1S2

L'enseignement de L1S2 permet d'initier les étudiants aux notions fondamentales de l'habiter, à travers une exploration théorique et pratique de l'habitat individuel. A l'issue de la L1, les étudiants maîtrisent le vocabulaire et un corpus de références historiques et techniques.

343h / 4 UE / 30 ECTS

ATELIER DE PROJET

« L'atelier propose [...] d'aborder la conception de l'espace habité dans une approche globale et relationnelle au site et au vivant [et] considéré dans l'ensemble des relations [...] [tissées] avec les éléments qui l'entourent et les personnes qui l'habitent. »

104h (13 séances de 8h) / UE 5 / 9 ECTS

STAGE OUVRIER

Entre le L1S1 et le L1S2, stage obligatoire de 4 à 6 semaines.

4 semaines min. / UE 5 / 2 ECTS

INTENSIF RÉFÉRENCES ARCHI. 1

« Enrichir la culture architecturale [...] par le biais de l'analyse approfondie d'un certain nombre de maisons manifestes »

35h (5 jours de 7h) / UE 6 / 2 ECTS

ANGLAIS

« Ce cours vise à permettre aux étudiant. es de présenter avec aisance leurs projets d'architecture en anglais. »

12h / UE 6 / 1 ECTS

DESSIN ET VOLUMES

« Apprentissage des volumes et espaces architecturaux par le biais de la représentation mesurée en axonométrie et perspective. »

36h (12 séances de 3h) / UE 6 / 3 ECTS

GRAPHISME NUMÉRIQUE

« Le cours vise à faire découvrir la communication visuelle et le langage graphique. »

24h / UE 6 / 2 ECTS

HISTOIRE DE L'ART : ICONOLOGIE 2

« Ce cours propose une traversée critique de l'histoire de l'art [...] de la Renaissance italienne aux années 1970. »

24h de CM / UE 6 / 2 ECTS

PENSER LES STRUCTURES

« Ce cours approfondit les connaissances acquises au premier semestre [et] propose une lecture critique des grands systèmes structurels et de leur logique. »

18h de CM / UE 7 / 2 ECTS

TECHNIQUES DE CONST. TRADITIONNELLES

« Ce cours tire parti [...] des techniques [...] permettant de construire avec les moyens à disposition [...] et des matériaux disponibles localement. »

18h de TD / UE 7 / 1 ECTS

HISTOIRE DES VILLES

Ce cours vise à installer un socle chronologique solide de compréhension des phénomènes urbains.

24h de CM / UE 7 / 2 ECTS

HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE CLASSIQUE 2

Acquérir une culture architecturale de base. Se forger un œil d'architecte.

24h de CM / UE 8 / 2 ECTS

PHILOSOPHIE 2

« Ce cours interroge les métamorphoses contemporaines [...] de l'habiter, à partir d'une analyse de l'Ordre moderne, de sa richesse à ses impasses. »

24h de CM / UE 8 / 2 ECTS

L1 S2

Habiter la Terre
Fabriquer, Construire

Le second temps du parcours de première année approfondit la découverte du projet architectural à travers le thème de l'habiter.

Les étudiants explorent pour la première fois la question de l'habitat individuel et en appréhendent ses dimensions spatiales, sociales, culturelles et environnementales. L'enseignement propose d'interroger la manière dont l'être humain habite la Terre, en prenant conscience des enjeux contemporains liés à l'écologie, aux ressources et à la fabrication du cadre de vie.

Habiter ne se limite pas à occuper un lieu : c'est tisser un lien avec un espace, le façonner, l'investir de sa présence et de ses aspirations. Habiter, c'est à la fois s'ancrer quelque part et se projeter. La maison individuelle, loin d'être un simple isolat, dialogue avec son environnement : elle capte la lumière, s'ouvre sur un jardin, respire au rythme de ses habitants. Elle incarne cette quête d'un « chez-soi » où se rencontrent intimité et ouverture au monde.

L'enseignement invite à explorer ces questions à travers une double approche : la pensée du projet et sa fabrication. Concevoir, c'est aussi construire : les étudiants apprennent à traduire une idée en matière, à comprendre la structure, à choisir et à mettre en œuvre des matériaux. Cette dimension constructive relie la pensée à l'action et ancre le projet dans le réel.

La conception s'articule à deux échelles principales. La première, celle de l'espace domestique, questionne les usages, les besoins et les modes de vie. La seconde, celle du milieu, aborde la relation entre l'habitat et son environnement naturel ou urbain : comment s'y inscrire, dialoguer avec lui, en tirer parti sans le dégrader ?

L'enseignement encourage une posture critique face aux paradoxes de l'habitat contemporain. Concevoir une maison aujourd'hui, c'est interroger l'équilibre fragile entre les besoins humains et la préservation des milieux naturels. Cette réflexion conduit à envisager l'habitat non comme un objet isolé, mais comme une composante vivante d'un écosystème habité.

L2S1

L'enseignement de L2S21 poursuit l'élargissement du regard par la conception d'un équipement et d'un espace public. Ce semestre ouvre sur les notions de ville, de paysage et la prise en compte de la programmation.

381h / 4 UE / 30 ECTS

ATELIER DE PROJET

« Le semestre 3 du Cycle Licence vise l'exploration des enjeux de la conception du logement dans ses usages, ses dimensions, ses échelles, formes et typologies ainsi que dans sa relation au contexte. »

104h (13 séances de 8h) / UE 9 / 9 ECTS

CULTURE DE L'IA

Deux journées pour tester les outils génératifs et construire à un point de vue critique sur leurs usages.

21h (3 journées) / UE 10 / 1 ECTS

ANGLAIS

« Compréhension de textes [...] et de documents audio en préparation au TOEIC. »

24h / UE 10 / 2 ECTS

DESSIN ET NARRATION

« Ce cours vise de s'assurer que les étudiants [...] maîtrisent les techniques de dessin [...] [et développent] leur capacité à communiquer visuellement de manière efficace. »

36h (12 séances de 3h) / UE 10 / 3 ECTS

CAO 1 / DESSIN NUMÉRIQUE

« Le cours consiste à apprendre à manipuler les fonctions de base du logiciel de modélisation numérique Rhinocéros 3D. »

24h (6 séances de 4h) / UE 10 / 2 ECTS

EXPÉRIMENTATIONS ARTISTIQUES

« Ce cours vise à questionner les ambiances ou atmosphères urbaines d'un site, la relativité des éléments qui le composent, et les différents flux et calques qui l'animent. »

44h (11 séances de 4h) / UE 10 / 3 ECTS

MATÉRIAUX ET SYSTÈMES CONSTRUCTIFS

« Ce cours explore la manière dont la disponibilité et la mixité des ressources naturelles font émerger des modes de construction. »

18h de CM et 18h de TD / UE 11 / 3 ECTS

STRUCTURE DE LA VILLE

« Ce cours explore l'histoire urbaine à travers l'évolution des infrastructures, vues comme des forces structurantes et politiques. »

24h de CM / UE 11 / 2 ECTS

TD URBANISME

« Première initiation à l'analyse urbaine : [...] apprendre à lire la ville dans plusieurs dimensions. »

32h de TD / UE 11 / 2 ECTS

HISTOIRE DE LA MODERNITÉ 1

« Ce cours vise à enrichir la compréhension des théories et des pratiques de l'architecture et de l'urbanisme du XIX siècle. »

24h de CM / UE 12 / 2 ECTS

ANTHROPOCÈNE 1

« Le cours vise à appréhender les relations entre architecture et crise environnementale. »

12h de CM / UE 12 / 1 ECTS

L2 S1

L'équipement collectif et l'architecture du commun

Le L2S1 est un semestre qui propose aux étudiants d'intégrer un projet architectural plus complexe dans un contexte élargi, dont chacun a la charge d'imaginer la transformation/réorganisation.

La notion du commun et des conditions de son partage est en jeu, à la fois dans la définition du programme architectural, qui propose un travail sur un équipement public, et dans celle des alentours, qui doivent permettre la configuration d'espaces publics de qualité, dans une logique d'engagement dans la lutte contre le dérèglement climatique et ses inégalités.

Le semestre propose de dépasser la logique d'expansion territoriale qui a marqué presque entièrement le dernier siècle, traitant d'un œil nouveau le legs difficile d'un surdimensionnement infrastructurel qui encombre, sans véritablement desservir, les immenses périphéries à basse intensité qui entourent villes et métropoles. Dans une perspective «post-prospérité», il suggère de considérer la crise multiforme que nous traversons – urbaine, écologique, sociétale – comme une occasion précieuse pour penser une transition efficace vers d'autres manières de faire projet, donnant la part belle à la notion de « déjà-là » et aux stratégies de « recyclage », à la fois à l'échelle des matériaux, des bâtiments, des tissus construits, des paysages.

Il s'agit d'imaginer un équipement public multifonctionnel dans un milieu urbain constitué, ainsi que de définir une stratégie de réorganisation/reconquête des espaces publics attenants. La question de la végétalisation – des espaces publics tout comme des toitures – doit être considérée comme vecteur de sensibilisation dans son double rôle de services écosystémiques – cycle du carbone, réduction des îlots de chaleur, accueil d'une biodiversité essentielle – et de production alimentaire de proximité.

Les étudiants de L2S1 sont invités à prendre position sur des notions clé de notre époque, qui risquent de périlcliter dangereusement : mixité spatiale et temporelle ; partage de l'espace et conditions ; productivité.

L2S2

L’enseignement de L2S2 vise un niveau de complexité plus grand via la mise en projet de logements collectifs en contexte de densité urbaine et de territoire constitué. Le semestre ouvre sur des problématiques collectives et sociales. A l’issue de la L2, les étudiants savent lire des dispositifs urbains complexes.

355h / 4 UE / 30 ECTS

ATELIER DE PROJET

« L’enseignement de L2S2 se penche sur la question du commun et du partagé. […] Il s’agit d’imaginer un équipement public dans un milieu urbain constitué, tout en définissant une stratégie de reconfiguration des espaces publics attenants. »

104h (13 séances de 8h) / UE 13 / 9 ECTS

STAGE EN AGENCE

Entre le L2S1 et le L2S2, stage obligatoire de 4 à 6 semaines.

UE 13 / 2 ECTS

INTENSIF RÉFÉRENCES ARCHI. 2

« Travail de recherche approfondie sur un édifice choisi sur une liste d’équipements remarquables jalons de l’histoire de l’architecture du XIX-XX-XIX siècles. »

35h (5 jours de 7h) / UE 14 / 2 ECTS

ANGLAIS PROFESSIONNEL

« Ce cours vise à obtenir […] un niveau d’anglais B2. »

12h / UE 14 / 1 ECTS

DESSIN ET COMPOSITIONS

« Ce cours a pour objectif de renforcer les compétences […] en représentation artistique et de développer [l’] expression personnelle à travers divers médiums . »

24h (6 séances de 4h) / UE 14 / 2 ECTS

CAO 2 / DESSIN NUMÉRIQUE

« Le cours vise à enseigner la modélisation de maquettes 3D de projets à géométries complexes avec le logiciel Rhinocéros 3D. »

24h (8 séances de 3h) / UE 14 / 2 ECTS

ABECÉDAIRE DE L’ART CONTEMPORAIN

« une traversée de l’art contemporain en 11 entrées, chacune éclairée par des concepts philosophiques en lien direct avec l’architecture. »

24h de CM / UE 14 / 2 ECTS

CONSTRUIRE AVEC LE CLIMAT

« Ce cours aborde la construction comme une réponse active aux conditions climatiques et environnementales. »

18h de CM et 18h de TD / UE 15 / 3 ECTS

PAYSAGE ET STRUCTURE DU TERRITOIRE

« A l’automne 2027, l’Agence TER présente une chronologie historique des moments important de l’histoire du paysage conçu. »

24h de CM / UE 15 / 2 ECTS

TD CARTOGRAPHIE

« Le TD […] propose d’aborder la cartographie comme un outil de lecture, de compréhension et de transformation des territoires. . »

24h de TD / UE 15 / 1 ECTS

HISTOIRE DE LA MODERNITÉ 2

« Ce cours vise à enrichir la compréhension des théories et des pratiques de l’architecture et de l’urbanisme du XXe siècle. »

24h de CM / UE 16 / 2 ECTS

ANTHROPOCÈNE 2

« Le cours propose […] d’observer comment sont mis au travail les grands enjeux de l’Anthropocène. »

6 séances de 4h / UE 16 / 2 ECTS

L2 S2

Habiter la ville / Habiter ensemble
Échelles, espaces, pratiques

NOTE IMPORTANTE :

Dans le cadre d’une réforme pédagogique, les thèmes des semestre de L2S1 et de L2S2 ont été intervertis. A l’automne 26, le projet de semestre de L2S2 sera donc également l’équipement comme en L2S1 (Cf. Notice page précédente) même si l’échelle considérée sera souvent plus grande. Le texte ci-dessous correspond à l’enseignement du L2S2 dispensé au printemps 2027. Les autres enseignements sont bien ceux qui auront lieu cet année.

Ce semestre se déploie autour du thème de l’habitation collective en milieu urbain. Comment envisager ce programme majeur aujourd’hui ?

Au sein des ateliers, l’habitation est abordée comme un domaine théorique et comme un creuset d’expérimentations formelles en prise avec des enjeux actuels – qu’il s’agisse de l’appréhension de la ville comme un écosystème habité ou de la recherche d’un équilibre entre densité vertueuse et plaisir d’habiter. Les investigations menées par les étudiants privilégient trois échelles de conception en étroite interaction : le quartier, l’édifice et le logement. Outre la conception d’unités d’habitation articulant qualités spatiales et usages, l’objectif est notamment d’appréhender les contraintes liées à l’insertion d’un ensemble résidentiel dans un tissu constitué, de tester des combinaisons permettant de varier les types de logements, de penser les séquences et les seuils qui mènent de l’espace public aux scènes de la vie privée, ou encore de comprendre les potentiels des différents principes constructifs et distributifs.

Cette initiation au projet architectural et urbain s’appuie sur les savoirs et savoir-faire de plusieurs disciplines. Le cours Urbanisme initie les étudiants à l’analyse des tissus urbains et des structures élémentaires de la ville (réseau viaire, îlots, parcelles) et des relations entre le bâti, le sol et les espaces non construits. La Construction explore la manière dont les ressources et les matériaux influencent l’art de bâtir. Anthropocène aborde les liens entre architecture et crise environnementale. En parallèle de l’Introduction au dessin et à la conception numérique, le cours Dessin et narration prolonge l’apprentissage amorcé en première année. L’Expérimentation artistique invite quant à elle à explorer les ambiances urbaines par une approche sensible. Les étudiants arpentent un lieu pour en identifier les singularités (lumières, matières, sons, temporalités), puis les interprètent dans une réalisation qui contribue, à sa mesure, à la compréhension du territoire étudié.

L3S1

L'enseignement de L3S1 vise à initier les étudiants à la pratique du projet urbain soit des propositions architecturales conscientes de leur situation et de leur impact. Dans le même temps, ils complètent leur apprentissage dans différentes matières et rédigent un mémoire de Licence.

334h / 4 UE / 30 ECTS

ATELIER DE PROJET

« Le semestre de L3S1 vise à développer un projet ancré dans le territoire, selon une approche multi-scalaire [...]. Il s'agit d'établir une continuité entre l'implantation urbaine et paysagère et le développement de typologies et d'architectures spécifiques et situées. »

104h (13 séances de 8h) / UE 17 / 9 ECTS

MÉMOIRE DE LICENCE

« [Le mémoire] est à la fois conclusion de la licence et introduction au master. Il constitue un temps de réflexion personnelle, où chacun est invité à interroger sa relation à l'architecture [...] . »

48h (12 séances de 4h) / UE 18 / 5 ECTS

REVIT

« Ce cours initie les étudiants aux bases de la modélisation architecturale à travers le logiciel Revit. »

24h (6 séances de 4h) / UE 18 / 2 ECTS

EXPÉRIMENTATIONS ARTISTIQUES

« Ce cours amène les étudiants à trouver la forme plastique la plus aboutie possible et la plus en accord avec leur discours, leur positionnement et leur projet architectural. »

44h (11 séances de 4h) / UE 18 / 4 ECTS

LE DÉTAIL CONSTRUCTIF

« Ce cours vise à consolider les notions de matérialité et d'interface des éléments de construction et à développer leur représentation par [...] l'élaboration des détails. »

22h de CM / UE 19 / 2 ECTS

PRÉVENTION INCENDIE

« La sécurité incendie est à prendre en compte dès les phases préliminaires de la conception puisqu'elle a un impact important sur le parti architectural . »

24h de CM / UE 19 / 2 ECTS

FABRIQUE DE LA VILLE

La ville, ses projets et ses acteurs par 4 praticiens et enseignants de l'école.

20h de CM / UE 19 / 2 ECTS

HIST. GLOBALE DE L'ARCHITECTURE 1

« Des années 1960 jusqu'au début du XXIème siècle, [...] les tendances et les postures architecturales se sont multipliées [...]. Ce cours présentera [ces] différentes questions. »

24h de CM / UE 20 / 2 ECTS

MODERNITÉ ET HABITAT

« Le cours [...] présente les fondements d'une recherche appliquée à l'analyse critique de l'architecture de l'habitation.. »

24h de CM / UE 20 / 2 ECTS

L3 S1

De la ville au territoire
Initiation au projet urbain

Le semestre de L3S1 vise à développer un projet ancré dans le territoire, selon une approche multi-scalaire prenant en compte l'interface Ville / Architecture / Paysage. Il s'agit d'établir une continuité entre l'implantation urbaine et paysagère et le développement de typologies et d'architectures spécifiques et situées. Le semestre propose également de penser l'interface Ville–Architecture à travers la question du rez-de-ville et de sa programmation.

Le semestre de L3S1 est l'occasion d'une montée en complexité du projet tant dans la relation au contexte (ville, nature...) que dans la prise en main du programme. Il s'agit notamment de maîtriser le lien entre les espaces et les usages qu'ils peuvent accueillir ou générer. Si le logement est la plupart du temps le programme central de la réflexion, c'est dans ses interrelations et parfois superpositions avec les autres programmes qui composent l'urbain que celui-ci est souvent interrogé.

Les étudiants se familiarisent avec l'aller-retour entre l'échelle de l'architecture et celle de son contexte urbain, en vue de la montée en complexité qui caractérisera ce rapport dans le diplôme de licence du semestre suivant. Le périmètre pris en compte est le plus souvent celui du bâtiment et de l'îlot dans un cadre métropolitain.

Il s'agit d'une immersion dans un territoire urbain ou péri-urbain d'une complexité certes modérée néanmoins annonciatrice de ce qui attend les étudiants dans la suite du cursus. Il s'agit de se familiariser au fait de hiérarchiser les éléments qui caractérisent cette complexité (nature, gabarits, morphologie, limites, topographie, qualité des espaces, usages, données environnementales etc.) et d'interroger leurs interrelations afin d'en dégager des critères de projet.

L3S2

L'enseignement de L3S2 conclut la licence d'architecture. C'est le temps de la synthèse et de la mobilisation des acquis.
Le semestre s'ouvre par un voyage de promotion dans une ville étrangère qui sert de cadre au projet et aux approfondissements du semestre.

303h / 2 UE / 30 ECTS

ATELIER DE PROJET

« Le semestre international se caractérise par la découverte [d'une ville européenne]. Les étudiants travaillent en groupe à l'échelle urbaine et individuellement à l'échelle architecturale. Tous les enseignements se centrent dans le projet dans toutes ses échelles. »

104h (13 séances de 8h) / UE 21 / 9 ECTS

ATELIER DE PAYSAGE

« Ce cours [...] se déroule en parallèle du développement du projet architectural. L'objectif [...] est de construire une réflexion sur l'inscription du projet architectural dans son paysage. »

64h (8 séances de 8h) / UE 21 / 4 ECTS

INTENSIF PAYSAGE

« La semaine intensive [...] prolonge le travail sur site [...] et se déroule donc entièrement en configuration retour d'expérience : dessin, cartographie et élaboration du projet s'appuient sur les observations, croquis, photographies et mesures recueillis lors de cette visite initiale »

35h (5 jours de 7h) / UE 21 / 3 ECTS

STAGE DE CONSOLIDATION

Entre le L3S1 et le L3S2, stage obligatoire de 4 à 6 semaines.

UE 21 / 2ECTS

APPROFONDISSEMENTS

Les étudiants sont invités à approfondir la définition de leur projet au travers d'une approche spécifique à choisir entre 4 :
- Le bioclimatisme
- Les risques
- Lumières et Volumes

48h (12 séances de 4h) / UE 21 / 4 ECTS

CULTURE CONSTRUCTIVE ET SYSTÈMES BÂTIS

« L'enseignement [...] vise à transmettre les fondamentaux [...] dans le choix de systèmes constructifs efficaces, adaptés aux enjeux propres au site. »

12h de CM et 36h de TD / UE 22 / 4 ECTS

FENÊTRES SUR LE MONDE

« Renforcer la compréhension des phénomènes urbains via une ouverture en fin de Licence vers des sujets complexes et contemporains [...] en proposant des éclairages sur la mondialisation urbaine, sa structure et les phénomènes qui la sous-tendent.. »

20h de CM / UE 22 / 2 ECTS

HISTOIRE DE L'HABITER

« Ce cours a pour objectif d'aborder une histoire théorique du logement en Occident, durant cinq siècles qui s'étirent de la Renaissance jusqu'à nos jours... »

24h de CM / UE 22 / 2 ECTS

ANGLAIS PROFESSIONNEL

« Accompagnement [...] dans la rédaction d'une note d'intention [du] projet d'architecture en anglais en leur fournissant des outils académiques et un sens de la synthèse. »

7 séances de 4h

L3 S2

Semestre d'ouverture internationale et de synthèse

Ce semestre s'organise depuis plusieurs années autour de la découverte d'une ville d'Europe (Coimbra, Delft, Cagliari, Prague, Ségovie, Darmstadt, Graz, Venise, Porto ou du Maghreb Ben Guerir ou Marrakech au Maroc).

Le projet débute par un voyage de promotion au cours duquel les étudiants et les étudiantes arpentent une ville afin de découvrir son histoire, son climat, ses habitants, sa morphologie et son architecture.

L'enseignement est transversal entre toutes les domaines : architecture, urbanisme et paysage d'une part mais aussi construction et ambiances d'autre part.

Au cours de ce dernier projet de Licence, l'étudiante ou l'étudiant doit démontrer sa capacité à tirer partie des différents enseignements reçus aussi que ses aptitudes organisationnelles.

Le semestre se déroule comme un grand Workshop qui a pour objectif de développer une recherche par le projet organisée d'abord en équipe et enfin individuellement.

Le semestre s'achève par une exposition générale des travaux durant laquelle les étudiants sont auditionnés par un jury international composé de personnalités de tous horizons.

Ce semestre d'Automne 2026, les étudiants de L3S2 travailleront à Naples et plus précisément sur l'île d'Ischia.

DESA Grade 2

Conférant le grade de Master

Le Cycle Master est un cycle de confirmation et d'orientation aussi bien personnelle que professionnelle.

Il vise à permettre aux étudiants et aux étudiantes de se positionner selon de grandes questions architecturales et urbaines du monde contemporain.

Ces grandes questions sont appréhendées par 3 Domaine d'Études:

- Le **DE-Expérimenter** aborde la crise écologique en tant que catalyseur d'innovations et de redéfinition du rôle social et créatif de l'architecte.
- Le **DE-Réutiliser** questionne la transformation de l'existant et les conditions d'un usage durable des ressources matérielles et territoriales.
- Le **DE-Territorialiser / Transformer** prend acte du basculement de l'humanité dans son âge urbain et en explorent les conséquences architecturales.

Cette thématisation, qui débouche sur un seul et même diplôme, permet de développer et d'approfondir des axes de recherche et de projet.

Selon leur inclinaison et les rencontres qu'ils feront, les étudiants et les étudiantes développent des parcours personnels qui peuvent orienter leur choix de stage long puis leur processus de développement de leur Projet de Fin d'Études.

Outre l'enseignement par le projet de semestre, les étudiants participent à des séminaires, ouverts et spécifiques, et à des formats libres. La logique est celle de l'autonomie et ces enseignements font l'objet de choix.

Tout au long du Master, des enseignements dits de tronc commun, c-a-d partagés par les étudiants et les étudiantes des 3 DE, approfondissent les formations du cycle initial.

Le Diplôme est obtenu au bout de 4 semestres et via la réalisation de deux travaux personnels importants : un mémoire ouvrants sur la recherche et un Projet de Fin d'Études.

LE TRONC COMMUN	
FORMATION À LA RECHERCHE	Cours de méthode en M1S1 et M2S1
PRATIQUES NUMÉRIQUES	Formation aux outils et aux dynamiques du travail collaboratif autour de cas réels.
SCIENCES HUMAINES, POLITIQUES ET ÉCONOMIQUES	Analyse du Système d'Acteurs en M1S1 et M2S1
CONSTRUIRE AU XXI^E SIÈCLE	1 semestre d'approfondissement ciblé via une « <i>adaptation à une nouvelle ère architecturale</i> » et le « <i>rythme et la méthodologie d'une agence</i> ».
3 DOMAINE D'ÉTUDES	
DE EXPERIMENTER	« <i>Expérimenter aujourd'hui pour innover demain.</i> »
DE RÉUTILISER	« <i>L'architecture comme une discipline du soin, de la réparation et de la transformation.</i> »
DE TERRITORIALISER / TRANSFORMER	« <i>Inventer une habitabilité adaptée, écologique et résiliente pour la ville de demain.</i> »
A L'INTÉRIEUR DE CHAQUE DOMAINE D'ÉTUDES	
Pratique du PROJET	M1S1 - M2S1 / 2 projets de semestre
SÉMINAIRE Spécifique	M1S1-M2S1 / cours et rencontres d'intervenants en relation avec les thèmes du DE

M1S1	M1S2	M2S1	M2S2
L'enseignement du M1S1 est le premier semestre d'acclimatation aux méthodes et aux thèmes du Domaine d'Études. Aux exercices de la Licence succèdent des explorations libres encadrées selon une logique de co-questionnement. Le semestre s'ouvre par un Workshop choisi librement. 306h / 1 UE / 30 ECTS	Semestre de stage long 30 ECTS	Le semestre de M2S1 est un semestre d'approfondissement des méthodes et thèmes du Domaine d'Etudes. C'est également un semestre de préparation au Projet de Fin d'Etudes sanctionné par un Pré-jury. Travail personnel dans le cadre du RPFE 162h encadrées / 1 UE /30 ECTS	Le semestre de M2S2 est réservé au RPFE. Afin de se préparer à entrer dans le monde professionnel, les étudiants suivent des séminaires ouverts, réalisent une expertise et organisent un débat autour d'une question vive. Travail personnel dans le cadre du RPFE 41h encadrées / 1 UE / 30 ECTS

DES MOMENTS PARTAGÉS		Fidèle à la pédagogie expérimentale et pluridisciplinaire de l'ESA, l'actuelle pédagogie du cycle 2 propose :	
3 SÉMINAIRES Ouverts	Chaque DE propose des séances spécifiques ouvertes à tous les étudiants de M1S1 et M2S2.	- Une veille active sur l'apport des sciences écologiques et la transition numérique, avec leurs implications sur l'architecture. - Une irrigation par la recherche et l'expertise, en prise plus directe avec les professionnels du monde de l'architecture. - Des modules optionnels permettant aux étudiants de co-construire leur parcours de formation. - Un alignement sur les formats internationaux, pour activer les échanges avec les universités partenaires de l'ESA.	
FORMATS LIBRES	Workshop / travail intensif d'une semaine en M1S1 Case Study / travail d'expertise autour d'une situation réelle en M1S1 et M2S2 Controverses / construction et animation d'un débat autour d'une question de l'actualité professionnelle. en M2S2	DIPLÔME Les diplômes de l'ESA sont conformes aux accords de Bologne et au système européen de transfert et d'accumulation de crédits ECTS (European Credits Transfer System). Le Diplôme d'Etat d'Architecte DESA Grade 2, conférant grade de Master, suppose l'acquisition de 120 EC au cours des 4 semestres du cursus et qui doivent être obtenus en 6 semestres au maximum. Il permet l'exercice de la profession d'architecte au sein d'une agence ou de toute autre structure équivalente, mais ne donne pas droit à l'inscription au tableau de l'Ordre des Architectes et n'autorise donc pas le port du titre. Pour cela, il est nécessaire de valider une formation complémentaire de 8 à 14 mois, d'Habilitation à la Maîtrise d'Œuvre en Nom Propre (HMONP).	
STAGE de MASTER	1 stages obligatoire de 4 à 6 mois en M1S2		
LE PROJET DE FIN D'ÉTUDES			
ENCADREMENT DU PROJET	En M2S1 et M2S2		
ENCADREMENT DU MÉMOIRE	En M1S1, M2S1 et M2S2		

Grille pédagogique P26 - Master

M1S1		M1S2	
ECTS		ECTS	
1 DE à choisir	DE-Expérimenter Atelier de projet 10 112h	Semestre de Stage 4 à 6 mois	
	DE-Expérimenter Séminaire Spécifique 3 24h		
	DE-Réutiliser Atelier de projet 10 112h		
	DE-Réutiliser Séminaire Spécifique 3 24h		
	DE-Territorialiser/ransformer Atelier de projet 10 112h		
Cours électifs	DE- Territorialiser/Transformer Séminaire Spécifique 3 24h	Mémoire de Stage Travail de synthèse 28	
	Séminaire ouvert DE-Expérimenter DE-Réutiliser DE-Territorialiser/Transformer 1 15h		
	WORKSHOP de rentrée Format Libre 2 40h		
Le tronc commun	Case Study Format Libre / Visite + TD 2 40h	Démarche réflexive en DE DE-Expérimenter DE-Réutiliser DE-Territorialiser/Transformer 2 8h	
	Formation à la Recherche 1 CM + TD 2 39h		
	Pr. et Cultures Numériques TD 3 20h		
	Système d'Acteurs 1 CM 2 20h		
	Construire au XXIe siècle CM + TD 2 20h		

M2S1		M2S2	
ECTS		ECTS	
Poursuite dans le DE	DE-Expérimenter Atelier de projet 10 96h	Cours à option 2 ECTS à obtenir	Séminaire ouvert DE-Expérimenter DE-Réutiliser DE-Territorialiser/Transformer 2 15h
	DE-Expérimenter Séminaire Spécifique 3 24h		
	DE-Réutiliser Atelier de projet 10 96h		MASTERCLASS Format Libre 1 8h
	DE-Réutiliser Séminaire Spécifique 3 24h		CONTROVERSES Format Libre / Visite + TD 2 18h
	DE-Territorialiser/ransformer Atelier de projet 10 96h		
Préparation au RPFE	DE- Territorialiser/Transformer Séminaire Spécifique 3 24h	Semestre de RPFE	Élaboration et encadrement du RPFE Binôme enseignant 16
	Élaboration et encadrement du RPFE Binôme enseignant 6		Soutenance du RPFE Jury national 10
	Préjury de RPFE Binôme enseignant + 1 Alumni + 1 Expert 6		
Le tronc commun	Formation à la Recherche 2 CM + TD 2 24h		
	Système d'Acteurs 2 CM 2 18h		



DE-EXPÉRIMENTER

EXPERIMENTAL DESIGN PROCESS

La crise écologique appelle à la recherche et à l'expérimentation en architecture.

Le rôle central qu'ont désormais les humains sur l'état de la noosphère¹ caractérise l'ère Anthropocène. Les sociétés doivent s'adapter aux conséquences très fortes de la crise éco-climatique et préserver les ressources vitales. Cela implique une transformation profonde de l'habitat et des milieux construits.

Ces nouvelles données modifient la pratique du projet : économiser les ressources et décarboner font évoluer les matériaux et les modes constructifs, rendre les milieux plus résilients nécessite l'intervention d'experts nombreux qui nourrissent la conception. Mais la technologie ne suffit pas : un choix de société est en jeu. Nos contemporains souhaitent participer aux décisions et à l'évolution de leur cadre de vie pour le rendre plus vivable et équitable.

L'architecture est entrée dans un cycle d'interrogations que l'on peut comparer à ce que fut pour elle l'entrée dans l'âge industriel. Un siècle plus tard, et comme le Bauhaus sut alors le faire, l'architecte peut retrouver un rôle central, devenir l'acteur vers lequel tous se tournent pour innover aujourd'hui : imaginer une architecture flexible, résiliente, en synergie avec le vivant, ouverte aux mutations sociales.

Expérimenter aujourd'hui pour innover demain :

Mais alors l'architecte doit partir à la rencontre des chercheurs qui scrutent la société, des laboratoires qui inventent des matériaux, des architectes qui se libèrent des routines du XXe siècle et réinventent leur profession, en cultivant leur capacité réflexive et créative pour maîtriser le dialogue transdisciplinaire et la complexité du réel.

¹ Teilhard de Chardin appelle Noosphère « un réseau d'organisation matérielle, de circulation et de pensée que l'humanité tisse jour après jour autour du Globe ».

Expérimenter prépare à ces compétences de recherche et de création selon deux axes :

1. L'expérimentation processuelle :

Adapter l'architecture à la crise implique de transformer les méthodes de programmation, conception, décision et prospective.

2. L'expérimentation matérielle :

Les recherches sur la matière s'intensifient : décarbonation, performance, circularité, recyclabilité. Comme aux temps du Bauhaus, industrie, artisanat, architecture et recherche doivent collaborer.

Méthodologie

1. Expérimenter les processus

Partout dans le monde, les jeunes agences fonctionnent en réseaux, créent des laboratoires, s'associent à des partenaires, deviennent agiles, prospectifs et adaptables. Elles savent qu'elles doivent être open-minded et savoir s'adapter à des évolutions rapides, pour que l'architecte reste « un créateur au service de la société »².

Le **Séminaire spécifique** propose une réflexion sur les méthodes historiques et contemporaines d'expérimentation processuelle (Geddes, Lynch, Alexander, Jacobs, Gehl), notamment :
Conception radicante³ : le projet en tant qu'œuvre ouverte⁴, transdisciplinaire et participative, par l'analyse du contexte et de ses ressources et le dialogue avec tous ses acteurs.
Architecture émotionnelle⁵ : l'architecture comme médiation entre humains et milieux vivant, intégrant les dimensions spatiales, temporelles et sensibles.

Les Ateliers de projet mettent en pratique ces concept par leur démarche :

Situer : l'architecte-enquêteur analyse le site et ses ressources.

Co-programmer : l'architecte-acteur social dialogue avec usagers et institutions.

Co-concevoir : l'architecte-concepteur intègre des savoirs transdisciplinaires.

Anticiper : l'architecte-intercesseur envisage les futurs possibles du projet d'architecture.

2 « L'architecture est une science, un métier et un art, au service de la société. » Walter Gropius (1919) cité en Jana Revedin, Jeder hier nennt mich Frau Bauhaus, Cologne 2018

3 Jana Revedin, Radicant Design : How to Co-Create Sustainable Living Space, New York 2021

4 Umberto Eco, L'Œuvre ouverte, Paris 1965

5 Mathias Goeritz, Manifeste de l'architecture émotionnelle (1953) cité en Nicolas Gilsoul, L'Architecture Émotionnelle au service du Projet, Paris 2010

2. Expérimenter les matières : à la recherche du Right-Tech

Les matériaux sont au cœur du projet architectural or ils connaissent, millénaires ou nouveaux, des transformations majeures : matériaux géo- et biosourcés optimisés, matériaux hybridés, recyclés, nouveaux matériaux, green concrete... : le XXIe siècle mène des inventions/expérimentations qui ont besoin de l'architecte et dont l'architecte a besoin.

Le **Séminaire ouvert** développe le concept de Right-Tech : la recherche des solutions adaptées aux contextes, combinant ressources locales, innovation structurelle et économie circulaire, en invitant les acteurs de cette évolution considérable, dans leur diversité : chercheurs des laboratoires de l'industrie, des entreprises, architectes qui eux aussi expérimentent sur la matière et les systèmes constructifs et témoignent de leur processus. « Le right-tech explore comment les matériaux vivants et locaux, l'inventivité structurelle et l'intelligence du design peuvent émerger des spécificités géographiques et culturelles propres à un lieu. Il cherche à identifier et à mettre en œuvre les stratégies les plus pertinentes de l'économie circulaire. Les méthodes vernaculaires low-tech sont enrichies par une intégration intelligente des technologies et des matériaux avancés. »⁶

Les **Ateliers de projet proposent** une mise en pratique du Right-Tech : Avec le concours d'experts (bio-climatique, enveloppe, meta-matériaux...) et d'architectes lors des séances et des jurys, les étudiants mettent en pratique le questionnement right-tech : quels matériaux, structures, enveloppes, ambiances, pour quelles finalités ? Comment opérer le choix raisonné de la right-tech selon le lieu et les ressources du projet ?

Une pédagogie du projet situé

« Nous, les humains, jetés sur terre, errons dans des lieux qui ne sont pas les nôtres et luttons pour nous y enraciner. »⁷

Expérimenter adopte une **pédagogie active**, en situation de projet réel. Le **projet situé** permet d'aborder concrètement adaptation climatique, circularité et qualité du vivre-ensemble. Un partenariat avec la Mairie du 14e Arrdt et avec des Villes du Grand Paris permet de travailler sur des sites réeles en transformation, en dialogue avec les acteurs locaux (directeurs d'équipement, bailleurs, associations, industrie, acteurs culturels, etc.).

Ces **situations de projet** reflètent les mutations contemporaines : co-living, mixité des usages, diversité sociale et culturelle ; elles stimulent et appellent l'expérimentation architecturale.

Les étudiants se forment pour cela à l'enquête sur le site et ses ressources, au dialogue de programmation et de conception, à la construction du récit qui va porter et exposer leur projet auprès des décideurs.

6 Jana Revedin, Architecture Is Transformation, Berlin 2026, définition reprise dans la UNESCO UIA Charte pour l'Enseignement d'Architecture, Barcelone 2026.

7 Martin Heidegger, „Bâtir, Habiter, Penser“, Die Darmstädter Gespräche, Tübingen 1953



Reusable building materials for sale

DE-RÉUTILISER

RÉUTILISER COMME ÉTAT D'ESPRIT

Une Déclaration Planétaire

Face à la crise planétaire — écologique, sociale et politique — l'architecture ne peut plus se définir comme l'art de la domination de la matière, de l'espace et du temps. Elle doit devenir une discipline du soin, de la réparation et de la transformation. Le **Master RE-UTILISER** appelle à ce changement radical : passer de l'extraction à la réactivation, de la consommation à la compréhension, de la production à la transformation.

Une Vision Planétaire

Réutiliser n'est pas seulement un processus technique ; c'est une posture politique et éthique. Elle reconnaît les limites de notre système planétaire et repositionne l'architecture comme un acte de responsabilité au sein d'un continuum vivant liant mondes humains et non humains. Des périphéries métropolitaines denses aux paysages ruraux fragiles, des usines abandonnées aux maisons vernaculaires, l'acte de réutiliser questionne notre manière d'habiter la Terre comme un habitat fini et partagé. L'échelle planétaire n'est pas une abstraction : elle est la somme de situations locales, chacune portant la mémoire de son histoire matérielle et sociale. Penser et agir comme des êtres planétaires, c'est tisser ces micro-récits de réparation, relier la transformation d'un hôpital parisien à celle d'une école rurale délaissée, d'un vide urbain à une ruine agricole, de la nature à la ville.

Une Pédagogie Critique et Engagée

Le programme invite les étudiants et les étudiantes à se positionner de manière critique au sein de ce champ de tensions — entre le global et le local, l'hérité et l'imaginé, le fragile et le résilient. L'architecture y est enseignée non comme un service mais comme une pratique d'enquête et d'activisme : **diagnostiquer, comprendre, soigner, transformer**. Chaque atelier et chaque séminaire constituent un acte de résistance face à l'idéologie de la tabula rasa :

- Transformation urbaine (Atelier Bocabeille) : apprendre à densifier et requalifier la ville moderne sans la détruire, habiter l'existant, repenser habitat et production ensemble ;
- Pensée constructive et matérielle (Atelier Verney) : cultiver une relation éthique à la matière, envisager l'acte de bâtir comme un acte de soin et de responsabilité ;
- Réinvention rurale (Atelier Loiret) : affronter la crise silencieuse de la ruralité, réactiver les architectures du commun — écoles, fermes, ateliers — comme laboratoires de futurs sociaux et écologiques ;
- Réparation expérimentale (Atelier Raoul-Duval & Simay) : Les étudiants

ont imaginé le futur de l'Hôpital La Rochefoucauld en 2100 à partir d'arpentages, d'entretiens et de cartographies. Ils ont constitué un corpus commun sur la matérialité et le vivant, servant de base à une stratégie de transformation mêlant conservation, déconstruction sélective et ajouts pertinents.

La narration est utilisée comme outil critique dans un cadre pédagogique intégrant la limitation des ressources. Encadrés par chercheurs, auteurs, artisans et designers durant l'atelier et le cycle de séminaire s, les étudiants développent des fictions d'anticipation mêlant récits, prototypes et données réelles. Ils explorent des thèmes au cœur du débat public : nouvelles formes d'habiter, gestion des ressources, filières locales, mobilités alternatives, partage avec le vivant et soin du bâti et de ses habitants.

En parallèle, le cycle de séminaires **(Re)Sources Communes** développe un appareil critique et un vocabulaire collectif. Il expose les étudiants et les étudiantes à des philosophes, praticiens et chercheurs qui questionnent les paradigmes dominants — des esthétiques de la robustesse aux architectures du soin, de la réparation vernaculaire à l'éthique planétaire. Ensemble, ces ateliers et séminaires forment un **écosystème vivant**, où projet, théorie et action s'entrelacent.

Philosophie Pédagogique

Le **Master RE -UTILISER** repose sur une pédagogie immersive et située. Les étudiants travaillent directement sur le terrain, en contact avec les bâtiments, les matériaux, les habitants et les écosystèmes. Chaque atelier devient un laboratoire de terrain où le projet émerge d'un corpus partagé d'enquêtes, de relevés, d'entretiens et de cartographies — socle d'une compréhension sensible et collective du lieu.

Le cycle de séminaires **(Re)Sources Communes** complète cette approche par un cadre théorique interdisciplinaire réunissant **histoire et diagnostic, matérialité et usages, anthropologie et cultures de l'habiter**. Les étudiants y développent une lecture critique des paradigmes de la construction contemporaine et explorent des pratiques alternatives fondées sur la réparation, la transformation, la transmission et le vivant.

Méthodes et Contenus

Le programme associe **analyse de l'existant, expérimentation matérielle** à partir de ressources réemployées, et **récit critique** comme outil de conception pour imaginer de nouveaux récits d'habiter.

Cinq étapes guident l'apprentissage :

- 1. Enquête in situ** : comprendre le milieu, ses acteurs, ses ressources, ses récits ;
 - 2. Cartographie critique** : identifier potentiels et anomalies, révéler les structures oubliées ou invisibles ;
 - 3. Imagination constructive** : formuler des hypothèses de transformation qui négocient plutôt qu'elles n'effacent ;
 - 4. Expérimentation matérielle** : travailler avec des matériaux locaux et réemployés : pierre, fibre, terre, déchets ;
 - 5. Construction narrative** : donner forme et sens à l'acte de réutiliser par la représentation, l'écriture et le débat collectif.
- Chaque projet est envisagé comme une histoire de relations — entre humains et matières, territoires et temporalités, nature et culture. La méthodologie rejette la séparation entre rural et urbain, humain et environnement, bâtiment et écosystème.

Axes et Compétences

Les thématiques transversales irriguent l'ensemble des ateliers : habiter, usages, frugalité, filières locales, gestion des ressources, soin et cohabitation avec le vivant.

Les étudiants et les étudiantes développent :

- Une **culture du diagnostic et du projet** ancrée dans le réel ;
- La **maîtrise des outils du réemploi et de la transformation** ;
- La **capacité à représenter, raconter et argumenter** le projet dans toute sa complexité ;
- Une **posture collaborative** attentive aux communs et au vivant.

Vers une Culture du Soin

RE -UTILISER cultive une intelligence architecturale située, sensible et subversive.

Il enseigne à prendre soin de l'existant, non par nostalgie, mais comme un geste politique.

Il propose de passer d'une culture de la croissance à une culture de la maintenance ; du héros moderne à **l'architecte du quotidien**, capable de négocier l'équilibre fragile des systèmes vivants.

Rejoindre le **Master RE -UTILISER**, c'est s'engager dans une pédagogie planétaire, apprendre de ce qui est déjà là, construire moins mais mieux, penser depuis les marges, et imaginer des futurs où l'architecture devient un acte de réparation plutôt qu'un acte de conquête.

Le **Master RE -UTILISER** forme ainsi des architectes capables de composer avec l'existant — de transformer ce qui est déjà là en fondement de **nouveaux récits d'habiter**.



DE-TERRITORIALISER TRANSFORMER

DU TERRITOIRE AU CLIMAT : PENSER L'ARCHITECTURE DU VIVANT

À l'échelle mondiale, le changement climatique bouleverse les équilibres naturels, fragilise les écosystèmes et remet en cause les conditions mêmes de notre habitabilité sur Terre. Ses effets se font déjà sentir, et ils tendent à accentuer les inégalités sociales, économiques et territoriales.

Le Domaine d'Étude affirme ainsi une conviction profonde : l'architecture a la capacité et donc le devoir, de recréer des conditions positives d'habitabilité. C'est un instrument de réparation, d'adaptation et de réinvention des milieux dans lesquels nous vivons.

Penser la transformation de nos villes par l'architecture implique une réflexion à plusieurs échelles, le territoire en devient le champ d'action. C'est à l'échelle territoriale que se tissent les relations entre l'humain, le climat, les ressources et les formes bâties. L'architecte, conscient de cette complexité, devient alors un acteur capable d'imaginer des futurs soutenables, justes et désirables.

Inventer une habitabilité adaptée, ancrée, écologique et résiliente pour la ville de demain

La ville est le produit d'une sédimentation, de transformations et d'adaptations. Elle n'est pas seulement héritage, elle est aussi une projection d'avenir. Les décisions prises aujourd'hui, façonneront durablement le cadre de vie des générations futures. Penser la ville, c'est donc penser le temps long :

- En 2050 75% de l'humanité vivra en ville et dans des territoires orbites des métropoles, soulevant de larges enjeux économiques, environnementaux et sociétaux.
- L'urbanisation de la planète modifie les modes de vie, de travail, de déplacements, de consommation, ainsi que les formes de brassage culturel et social.
- Oppressantes, minérales et polluées, comment rendre habitables les villes de demain ?
- Comment y cohabiter socialement ?

Dans cette dynamique d’urbanisation généralisée, sous l’effet du dérèglement climatique, Architectes, Urbanistes, Paysagistes et Ingénieurs devront ensemble inventer une vision d’habitabilité adaptée, écologique, résiliente et ancrée, croisant les échelles et prenant appui sur le vivant (eau, sol, nature...) et sur les spécificités des territoires.

Agir sur les situations transformatives de la ville d’aujourd’hui (le bâti, les sols, l’eau, les mobilités...)

Les espaces habités contemporains héritent d’une ville moderne conçue à la fois sur la base d’une séparation de fonctions (les activités, l’habitat, les loisirs) et d’une culture de l’automobile imperméabilisant les sols, ignorant l’eau ou la biodiversité et découpant les territoires par des infrastructures routières souvent dégradantes. Cette organisation apparaît inadéquate dans les sociétés d’aujourd’hui traversées par des bouleversements inédits et profonds. Des mutations territoriales et urbaines questionnent radicalement l’architecture et le rôle de l’architecte pour les années à venir :

- la crise sanitaire et l’avènement du télétravail réinterrogent le modèle des quartiers d’affaires et de l’immobilier tertiaire ;
- les nouveaux comportements d’achats et de consommation ébranlent le modèle des centres commerciaux de périphéries ;
- la géopolitique mondiale impose de relocaliser des formes d’agriculture urbaine et de production industrielle dans les villes dont elles avaient été exclues ;
- la crise climatique et environnementale exige d’adapter fortement les espaces urbanisées en les végétalisant, désimperméabilisant, régénérant le cycle de l’eau, protégeant de la chaleur, des inondations ou de l’érosion
- l’inflexion de la croissance démographique rend imaginables d’autres horizons que ceux de l’hyperdensité et de métropoles très inégalitaires.

Le gisement représenté par la ville préexistante, déjà-là et transformable, est immense. Ces territoires sont aujourd’hui à adapter et à transformer par l’architecture, pour en concevoir de nouveaux qui soient demain désirables.

Méthodologie : 3-step process

La formation au projet d’architecture est développée en ateliers autour de 3 étapes :

Situer (projet territorial) : Formalisation d’une problématique et d’un parti pris territorial.

- . Immersion collective (promotion) visant à appréhender un territoire, ses enjeux, ses fragilités.
- . Démarche faisant émerger de manière collaborative des thématiques croisées et structurantes.
- . Méthodes d’arpentage et d’analyses sélectives convoquant topographie, sols, histoire, densité, mobilités, dynamiques sociales, démographiques, pressions urbaines etc.
- . Action à plusieurs échelles

Implanter (projet urbain) : Démarche urbaine garante d’un projet architectural ancré et contextualisé

- . Travail collectif resserré (groupe de 4 à 5 étudiants) sur des situations urbaines de travail identifiées et thématisées.
- . Définition par les groupes des sites et des hypothèses de planification urbaine et de programmation.
- . Qualification du vide, volumétries et échelles du plein, séquençages, espaces publics, minéral, végétal...
- . Une cohérence collective et consolidant les objectifs de transformation.
- . Réflexions à plusieurs échelles

Habiter (projet architectural) : Inventer le quotidien à l’échelle 1/200e

- . Programmation ancrée, pouvant être hybride
- . Le plan : géographie des fonctions maîtrisée
- . La coupe : rapport au sol / rapport au ciel
- . Volumétrie et spatialité
- . Structure et enveloppe

Cette formation au projet vous permettra de comprendre et d’analyser des territoires variés — métropoles, périphéries, espaces agricoles, zones rurales... — en adoptant des angles thématiques favorisant des solutions urbaines et architecturales et guidées ou relayées par les orientations des séminaires.

La démarche proposée intègre une dimension professionnalisante, en vous formant aux enjeux de la ville de demain, au rôle de l’architecte et à sa capacité à répondre aux défis contemporains. Elle vous offre également l’opportunité d’entrer en relation avec les acteurs urbains à travers des partenariats concrets, enrichissant ainsi votre expérience et votre compréhension du terrain.

Le Parcours AI

Pendant les 3 premières années, les étudiants effectuent leur Cycle Licence à l'ESA et suivent en parallèle des enseignements scientifiques à l'ESTP.

Le Diplôme d'Etudes en Architecture (DEEA) vient conférer le grade de Licence à l'étudiant après validation des 6 semestres du premier cycle.

Pendant les 4 années suivantes, les étudiants effectuent les 2 années de Cycle Master en architecture à l'ESA en alternance avec les 3 années de formation d'ingénieur à l'ESTP.

La soutenance du RPFE (Recherche-Projet de Fin d'Etudes) à l'ESA, corrélé au TFE (Travail de Fin d'Etudes) à l'ESTP, vient conclure ce parcours sanctionné par un Diplôme d'Ingénieur et un Diplôme d'Etat d'Architecte (DEA) conférant le grade de Master.

- 1

AI1 / L1S1 *

AI1 / L1S2 *
- 2

AI2 / L2S1 *

AI2 / L2S2 *
- 3

AI3 / L3S1 *

AI3 / L3S2 *

- 4

AI4 / S1

AI4 / S2
- 5

AI5 / M1S1

AI5 / M1S2
Stage long
- 6

AI6 / S1

AI6 / S2
Stage long

- 7

AI7 / M2S1 *

AI7 / M2S2 *

Baccalauréat spécialités scientifiques

Inscription à l'ESA en bi-cursus

Licence Architecture
4 jours/semaine à l'ESA

Préparation scientifique
1 jour à l'ESTP (vendredi)

3 Stages obligatoires
- Stage ouvrier
(4 à 6 semaines entre L1S1 et L1S2)
- Stage en agence
(4 à 6 semaines entre L2S1 et L2S2)
- Stage de consolidation
(4 à 6 semaines entre L3S1 et L3S2)

L3S2 : Possibilité d'Échange international [ESA]

Diplôme d'Études en architecture
(DEEA) - ESA Grade 1

1^{ère} année du Coursus Ingénieur
S1 et S2 / 4 jours et demi de présence à l'ESTP

1^{ère} année du Master d'Architecture
Choix parmi 3 Domaine d'Études à l'ESA
S1 / Atelier d'architecture
S2 / Stage long de 4 à 6 mois

2^{ème} année du Coursus Ingénieur
Choix d'un parcours thématique
S1 / 4 jours et demi de présence à l'ESTP
S2 / Stage d'étude technique de 9 à 12 sem.
[Possibilité d'un échange inter. avec ESTP]

2^{ème} année du Master d'Architecture
3 jours à l'ESA (mardi, mercredi et jeudi)
3^{ème} année du Coursus Ingénieur
Choix d'une option
2 jours à l'ESTP (lundi et vendredi)

S1 / Atelier ET Préparation RPFE
Possibilité d'Échange international [ESA]
S2 / Projet de Fin d'Études (RPFE) et Travail de Fin d'Études (TFE)

Diplôme d'État d'Architecte
(DEA) - ESA Grade 2

+ Diplôme d'Ingénieur ESTP

DOUBLE CURSUS /
Architecte - Ingénieur

AI / IA en partenariat avec l'



Le monde de la construction a longtemps été marqué par une distinction nette entre la pensée conceptuelle de l'architecte et la rationalité technique de l'ingénieur. Cette séparation, héritage d'une tradition française, a souvent créé des silos, entravant le dialogue essentiel entre la vision et sa réalisation. Face à la complexité croissante des projets, aux urgences écologiques et à la révolution numérique, cette division n'est plus tenable. Le futur appartient à ceux qui sauront penser et construire d'un même geste, en unissant la pertinence créative à la maîtrise technique.

Fidèle à son esprit pionnier, l'ESA a initié une démarche audacieuse pour former ces professionnels d'un nouveau genre. En nous associant dès 2015 avec l'École Spéciale des Travaux Publics (ESTP), école d'ingénieurs de référence, nous ne nous contentons pas de juxtaposer deux formations : nous avons créé un véritable cursus intégré pour forger une double culture. Ce dialogue des savoirs donne naissance à des profils uniques, capables d'une vision holistique du projet.

L'École Spéciale d'Architecture propose, en partenariat avec l'École Spéciale des Travaux Public, 2 bicursus, Architecte-Ingénieur (AI) et Ingénieur-Architecte (IA), menant chacun à 2 diplômes d'architecte et d'ingénieur.

- Le parcours Architecte-Ingénieur (AI) : une formation complète en 7 ans après le baccalauréat pour maîtriser en profondeur les deux disciplines et dont l'ESA est responsable.
- Le parcours Ingénieur-Architecte (IA) : Un cursus intensif en 5 ans, accessible après 2 années de classe préparatoire, pour allier un haut niveau scientifique à la culture du projet architectural et dont l'ESTP est responsable.

Au-delà de leur titre Spéciale, les 2 établissements de l'ESA et de l'ESTP partagent de nombreux points communs :

- Être gérés par une association sans but lucratif régie par la loi de 1901.
- Avoir été fondés au 19e siècle (l'ESA en 1865, l'ESTP en 1891).
- Être des établissements d'enseignement supérieur privé reconnus par l'État.
- (EESPIG : Établissement d'Enseignement Supérieur Privé d'Intérêt Général).
- Être membres de la Conférence des Grandes Écoles.

Le Parcours IA

2 années d'études dans une classe préparatoire aux grandes écoles (CPGE) sont nécessaires avant d'intégrer l'ESTP et être admis dans le bicursus.

Pendant les 3 premières années du bicursus, les étudiants effectuent leur Cycle Licence à l'ESA et suivent en parallèle leurs 2 premières années de formation d'ingénieur à l'ESTP. Le Diplôme d'Etudes en Architecture (DEEA) vient conférer le grade de Licence à l'étudiant après validation des 6 semestres du premier cycle.

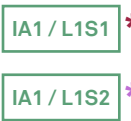
Pendant les 2 années suivantes, les étudiants effectuent les 2 années de Cycle Master en architecture à l'ESA en parallèle de la 3ème année de formation d'ingénieur à l'ESTP. La soutenance du RPFE (recherche-projet de fin d'études) à l'ESA, corrélé au TFE (travail de fin d'études) à l'ESTP, vient conclure ce parcours sanctionné par un Diplôme d'Ingénieur et un Diplôme d'Etat d'Architecte (DEA) confèrent le grade de Master.

1

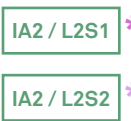


2

3



4



5



6



7



Baccalauréat spécialités scientifiques

Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles

Inscription à l'ESTP en bi-cursus

1^{ère} année du Coursus Ingénieur
3 jours/semaine à l'ESTP (lundi, mercredi et vendredi).
L1 / Licence Architecture
2 jours/semaine à l'ESA (mardi et jeudi)
1^{er} Stage ESTP 6 semaines

2^{ème} année du Coursus Ingénieur
3 jours/semaine à l'ESTP (mardi, mercredi et vendredi).
L2 / Licence Architecture
1,5 jours/semaine à l'ESA (lundi et jeudi)
2^{ème} Stage ESTP 9 semaines

L3 / Licence Architecture
5 jours/semaine à l'ESA
Possibilité d'Échange international [ESA]
Stage ESA de consolidation
(4 à 6 semaines entre L3S1 et L3S2)

Diplôme d'Études en architecture (DEEA) - ESA Grade 1

1^{ère} année du Master d'Architecture
Choix parmi 3 Domaine d'Études à l'ESA
S1 / Atelier d'architecture
S2 / Stage ESA long de 4 à 6 mois

2^{ème} année du Master d'Architecture
3 jours à l'ESA (mardi, mercredi et jeudi)
S1 / Atelier ET Préparation RPFE
3^{ème} année du Coursus Ingénieur
Modules 2 jours à l'ESTP (lundi et vendredi)
Possibilité d'Échange international [ESA]

2^{ème} année du Master d'Architecture
S2 / Projet de Fin d'Études (RPFE) et Travail de Fin d'Études (TFE)

Diplôme d'État d'Architecte (DEA) - ESA Grade 2

+ Diplôme d'Ingénieur ESTP

Conditions d'admissions

Conditions d'attribution du double – diplôme

Pour être présenté au Jury d'attribution du diplôme, l'étudiant doit avoir validé :

- L'ensemble des semestres académiques ESA + ESTP,
- L'ensemble des stages ESA + ESTP,
- Les PFE ESA + ESTP,
- La maîtrise de la langue anglaise (score TOEIC → 805),
- La mobilité à l'international,
- S'être acquitté de la totalité des frais de scolarité.

Le projet Mobilité est obligatoire et passe :

- soit par un stage long effectué à l'étranger
- soit par un Échange International

Politique des stages AI

La validation de 4 stages conventionnés avec l'ESA (à chaque année de la Licence et en 1^{ère} année de Master) et d'un stage conventionné avec l'ESTP (en 2^{ème} année d'études d'ingénieur) sont nécessaires pour l'obtention des diplômes.

Politique des stages IA

La validation de 2 stages conventionnés avec l'ESTP (en 1^{ère} et 2^{ème} années d'études d'ingénieur) et de 2 stage conventionnés avec l'ESA (3^{ème} année de Licence et en 1^{ère} année de Master) sont nécessaires pour l'obtention des diplômes.

Formation HMONP à l'ESA

La formation est composée de 4 semaines (150h) de formation conjuguées à une mise en situation professionnelle de 6 mois. Elle est construite autour de 4 objectifs et 2 workshops.

A l'issue de la formation, l'architecte soutient un mémoire qu'il a construit sous la direction d'un enseignant de l'école.

L'inscription se fait en Juillet ou en Octobre/ Novembre

Les formations sont dispensées en février en juin.

Les soutenances sont organisées en octobre et en avril.

MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

Statut salarié ou indépendant de 6 mois minimum

OBJECTIF 1
Exercer la profession dans le respect de l'intérêt public

- Intervention du CROAIF
- Le sens social de la responsabilité civile de l'architecte
- Trajectoires d'une profession
- Dynamiques professionnelles et de genre en architecture
- Présentation de la branche architecture

35h
Semaine 1 & 2

OBJECTIF 2
Construire les modalités de son exercice professionnel

- Les Maîtrises d'ouvrage et leurs logiques d'action
- Panorama des modes d'exercice
- Les acteurs de la ville - participation au cycle de conférences

35h
Semaine 1 & 2

WORKSHOP 1

Le permis de construire.

OBJECTIF 3
Créer et gérer une entreprise d'architecture

- Économie d'une petite agence d'architecture
- Gestion et comptabilité d'une agence d'architecture

35h
Semaine 3 & 4

OBJECTIF 4
Piloter un projet d'architecture et son chantier

- La conduite du projet et ses acteurs
- Responsabilités contractuelles de l'architecte
- Droit de l'Urbanisme et réglementation du bâtiment
- Obligations d'assurance et démarches prudentielles
- Visites de chantier

35h
Semaine 3 & 4

WORKSHOP 2

Préparer le chantier.

MÉMOIRE ET SOUTENANCE

Rédaction d'un mémoire problématisé construit autour d'une étude de cas

HMONP / Habilitation à la Maîtrise d'Œuvre en Nom Propre

Une formation organisée autour d'objectifs

L'Habilitation à la Maîtrise d'Œuvre en Nom Propre (HMONP), est accessible aux détenteurs du diplôme d'État d'Architecte (DEA) ou équivalent. Reconnue par l'Union Européenne, elle permet le port du titre en France et dans les 27 pays de l'Union.

La formation HMONP est composée de minimum 150 heures de cours théoriques, de minimum 6 mois de mise en situation professionnelle (MSP), et de la rédaction d'un mémoire professionnel. Elle est validée à l'issue d'une soutenance devant un jury composé d'architectes praticiens, dont un représentant de l'Ordre des Architectes. La formation aborde les questions des responsabilités personnelles de l'architecte, de l'économie du projet et des réglementations.

- La formation peut être suivie selon 2 parcours :
- avec Mise en Situation Professionnelle (MSP) pour tout candidat détenteurs du diplôme d'État d'Architecte (DEA) ou équivalent.
 - par Validation des Acquis d'Expérience (VAE) aux détenteurs du diplôme d'État d'Architecte (DEA) ou équivalent et ayant effectué au minimum 3 ans de pratique professionnelle en maîtrise d'œuvre.

- La formation doit permettre à l'architecte diplômé d'État ou titulaire d'un des diplômes ou titres cités à l'article 2 d'acquérir, d'approfondir ou d'actualiser ses connaissances dans trois domaines spécifiques :
- les responsabilités personnelles du maître d'œuvre : la création et la gestion des entreprises d'architecture, les principes déontologiques, les questions de la négociation de la mission (contrat, assurances...), les relations avec les partenaires (cotraitance...), la gestion et les techniques de suivi du chantier ;
 - l'économie du projet : la détermination du coût d'objectif, les liens avec les acteurs (économiste, bureaux d'études techniques, entreprises...) ;
 - les réglementations, les normes constructives, les usages.

FPC 1 et FPC 2 (4 semestres)

Les deux premières années de la Formation Professionnelle Continue correspondent aux semestres L2S1, L2S2, L3S1 et L3S2. Les étudiants de FPC1 et FPC2 sont mêlés et le rythme des cours permet un renouvellement du contenu d'un semestre à l'autre.

225h par semestre / 4 UE
30 ECTS par semestre (soit 120 ECTS)

PROJET ARCHITECTURAL et URBAIN

Traduire dans l'espace et par la construction une proposition architecturale, en accord avec une lecture urbaine et du paysage

85h
UE 1 / 8 ECTS

TD Urbanisme

Analyser une situation urbaine croisant paysage, forme urbaine, usages et l'intégrer à la démarche de projet architectural

24h
UE 1 / 2 ECTS

REPRÉSENTATION ET OUTILS NUMÉRIQUES

Représenter son projet architectural de manière complète, rigoureuse et expressive.

24h
UE 2 / 3 ECTS

EXPRESSION ARTISTIQUE

Adopter une démarche d'expérimentation plastique, en mobilisant des médiums différents

16h / CM + TD
UE 2 / 1 ECTS

ANALYSE ARCHITECTURALE

Lire une architecture dans ses différentes dimensions et apprendre de ses enseignements

16h / CM + TD
UE 2 / 1 ECTS

CONSTRUCTION

Mobiliser une réflexion constructive au service d'une expression architecturale. Dimensionner et concevoir.

16h TD
UE 3 / 2 ECTS

CULTURE ET THÉORIE URBAINE

Comprendre les enjeux de la ville contemporaine dans sa dimension théorique et dans sa fabrication.

12h de CM
UE 3 / 2 ECTS

HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

Parvenir à identifier le socle historique des positionnements architecturaux contemporains.

12h de CM
UE 3 / 2 ECTS

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

L'expérience professionnelle et les acquis des étudiants sont reconnus chaque semestre. En fin de Licence un rapport est produit.

12h TD
UE 4 / 10 ECTS

FPC / FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Une formation en alternance ouverte aux acteurs de la construction

La Formation Professionnelle Continue de l'ESA s'adresse à des personnes en activité dans le secteur de la maîtrise d'œuvre et de la construction qui s'engager sur le parcours vers la profession d'architecte

- La FPC de l'ESA comporte
- la Licence en Architecture Diplôme Grade 1 / Diplôme d'Etudes en architecture. (L2, L3 - 4 semestres)
 - le Master en Architecture Diplôme Grade 2 / Diplôme d'Etat d'architecture (M1, M2 - 4 semestres)

L'admission et le niveau d'intégration sont définis en fonction des titres universitaires, de la durée et de la nature de l'expérience professionnelle et des points obtenus à l'épreuve d'admission.

FORMATION DE GRADE 1 LICENCE
La formation est composée de 4 semestres totalisant 900h et 120 ECTS. Deux semestres d'automne sont centrés autour du projet d'architecture. Les deux semestres de printemps abordent les questions urbaines et territoriales.

Un semestre type est découpé en 4 Unités d'Enseignement, suivant les quatre objectifs pédagogiques. Chaque semestre, les étudiants abordent une thématique de projet: Logement, Equipement, Espace public, Projet urbain dans des contextes variés. L'exercice de projet (UE1) est un cas pratique de projet, dans une situation urbaine réelle, au contact d'acteurs professionnels réels (responsables d'urbanisme, commanditaires etc). Les UE 2 et 3 abordent la thématique du projet afin d'amener les étudiants à faire le lien entre théorie et pratique.

L'UE4 encadre l'activité professionnelle et aboutit sur le Rapport professionnel, attendu en fin de cycle. Ce rapport met en regard l'expérience professionnelle, avec les acquis de la formation. Il valide l'expérience professionnelle acquise pendant la formation.

FPC 3 (2 semestres)
La troisième année de la FPC correspondent au premier semestre de Master. L'atelier est toujours vertical mais les exercices sont dédiés. Le contenu des cours se renouvelle. 265h par semestre / 4 UE 30 ECTS par semestre (soit 60 ECTS)
Mêmes enseignements
PROJET ARCHITECTURAL et URBAIN 85h / UE 1 / 8 ECTS
TD Urbanisme 24h / UE 1 / 2 ECTS
REPRÉSENTATION ET OUTILS NUM. 24h / UE 2 / 3 ECTS
EXPRESSION ARTISTIQUE 16h / CM + TD / UE 2 / 1 ECTS
ANALYSE ARCHITECTURALE 16h / CM + TD / UE 2 / 1 ECTS
CONSTRUCTION 16h TD / UE 3 / 2 ECTS
CULTURE ET THÉORIE URBAINE 12h de CM / UE 3 / 2 ECTS
HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE 12h de CM / UE 3 / 2 ECTS
+
EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE L'expérience professionnelle et les acquis des étudiants sont reconnus chaque semestre. En fin de M1S2 un rapport est produit. 12h TD UE 4 / 7 ECTS
WORKSHOP Les étudiants de la FPC participent au Workshop d'Automne du M1S1 Cycle initial. 40h TD UE 4 / 3 ECTS

FPC 4 (2 semestres)
La dernière année de la FPC est dédiée au Projet de Fin d'Etudes. Celui-ci est encadré pendant deux semestres par un enseignant de projet et des enseignants d'autres disciplines. 185h par semestre / 2 UE 30 ECTS par semestre (soit 60 ECTS)
M2S1
PRÉPARATION AU RPFE Proposer une lecture personnelle et située de son territoire de projet de fin d'études et définir les enjeux d'une future intervention. Identifier, faire l'état des lieux et discuter les enjeux théoriques d'une situation de projet. UE 1 / 20 ECTS
EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE UE 2 / 10 ECTS
M2S2
PROJET DE FIN D'ÉTUDES Mener en autonomie une démarche de projet architectural et/ou urbain convoquant toutes ses dimensions (constructive, théorique, urbaine et paysagère etc. Mener son projet en mobilisant de manière raisonnée des représentations rigoureuses, claires et expressives. UE 1 / 20 ECTS
EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE UE 4 / 10 ECTS

FORMATION DE GRADE 2 MASTER

La formation est composée de 4 semestres totalisant 900h.
Les deux semestres de M1 sont réalisés en atelier vertical, mais avec un exercice adapté au master.

Chaque semestre, un workshop électif d'une semaine est proposé aux ensemble des étudiants Master 1 de l'école. Chaque workshop traite une thématique particulière.

Les deux semestres de M2 sont dédiés à la réalisation du Projet de Fin d'Etudes accompagné du Mémoire et d'une assistance en communication de projet.

EQUIPE PÉDAGOGIQUE

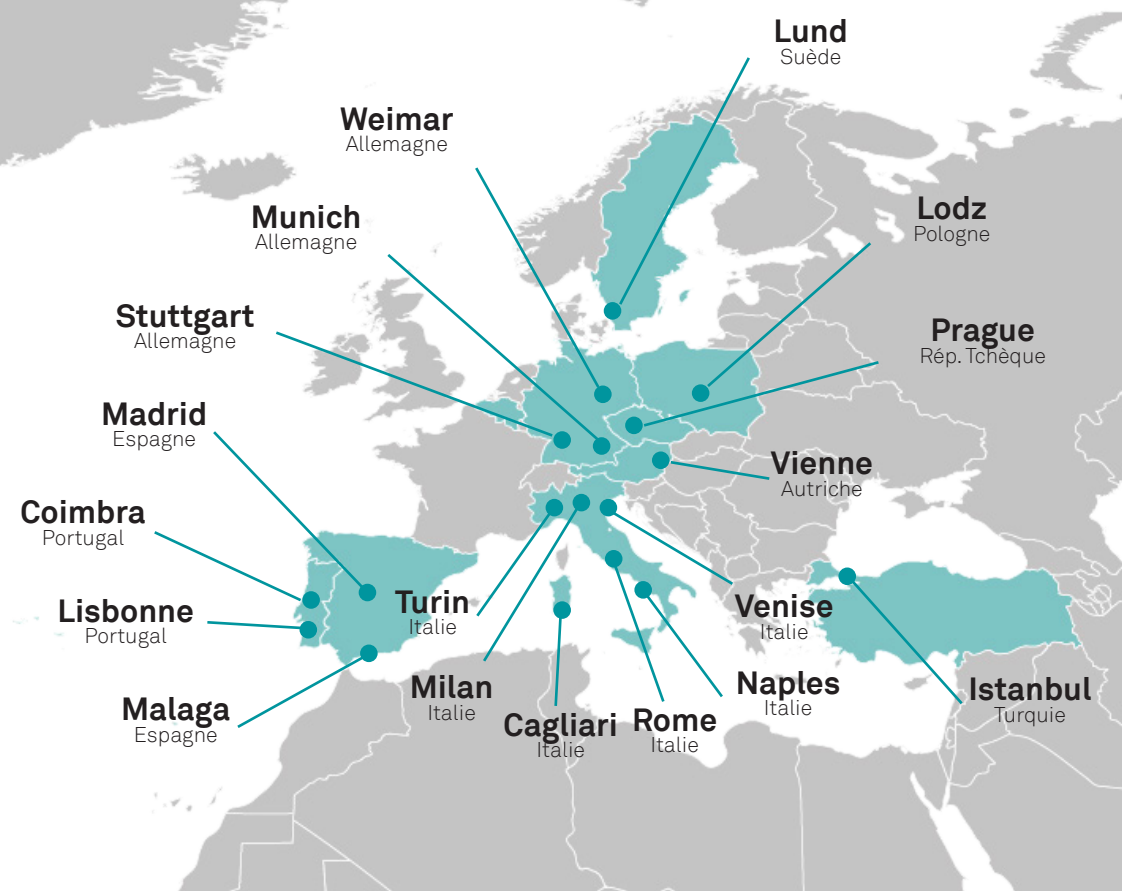
L'équipe pédagogique est composée de praticiens, architectes, urbanistes, plasticiens, ingénieurs avec une grande expérience de l'enseignement en architecture et en formation professionnelle continue.

DISPOSITIFS ET ORGANISATION

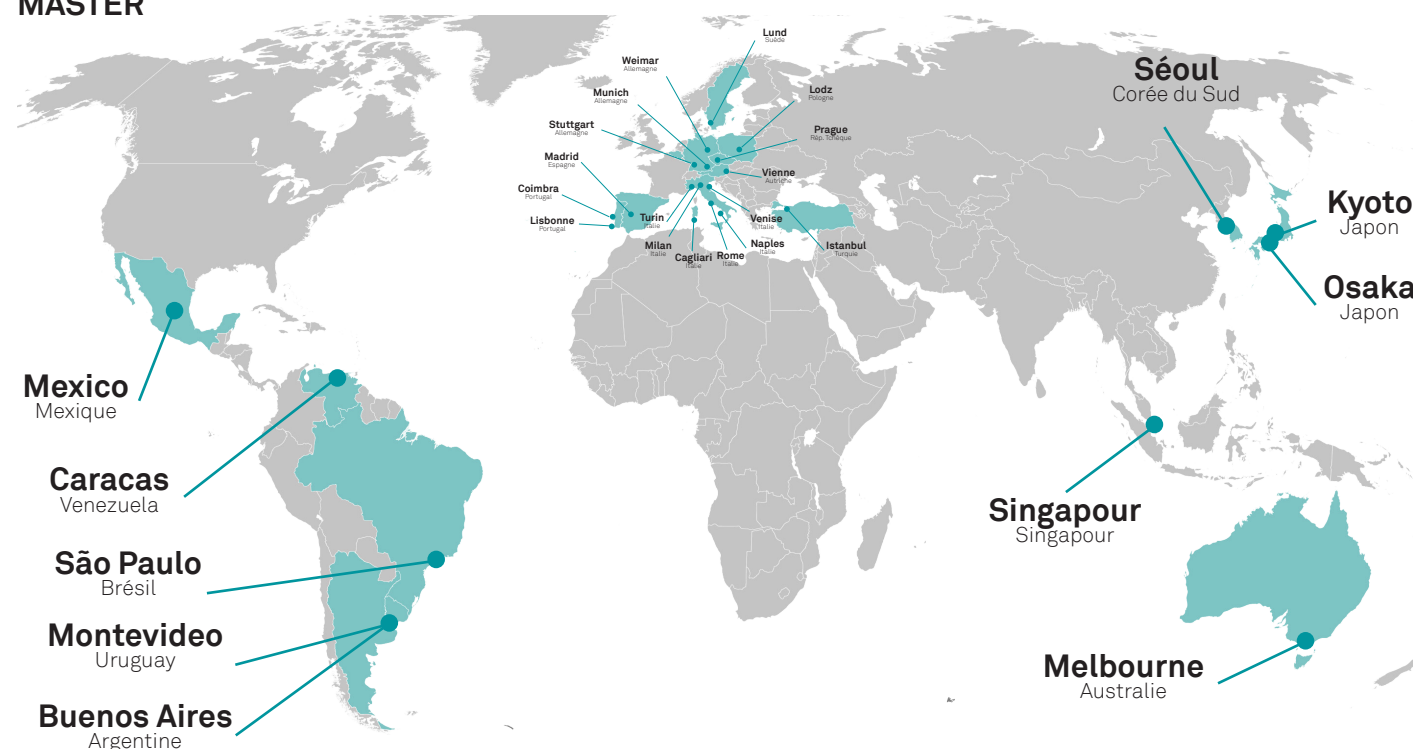
Le dispositif pédagogique employé est « l'atelier vertical ». La promotion regroupe tous les niveaux de licence, ce qui permet à des professionnels très divers de partager leurs expériences et d'apprendre de l'expérience des autres. L'encadrement est personnalisé – individuel ou en petits groupes -avec un taux d'encadrement important.
Moyens de déroulement

La formation se réalise en présentiel, sur 4 semestres, à raison d'une semaine intensive toutes les 3 semaines.
Les étudiants de la FPC travaillent ensemble dans des locaux qui leurs sont dédiés. Ils ont accès à l'ensemble de la vie de l'école.

LICENCE



MASTER



ÉCHANGES INTERNATIONAUX

Universités partenaires

En **Licence 3 / Semestre 1**, possible de passer un semestre à l'étranger dans une université partenaire d'un pays d'Europe.

En **Master 2 / Semestre 1**, cette possibilité est élargie à d'autres destinations internationales.

Les séjours d'études se font dans un cadre réglementé (convention bilatérale), qui permet à l'étudiant de valider à l'ESA les enseignements suivis à l'étranger (30 ECTS).

L'objectif d'un échange s'inscrit dans une stratégie académique et professionnelle.

Le choix de la destination se fonde sur la complémentarité ou la spécificité du programme de l'université partenaire au regard de celui de l'ESA, l'apprentissage linguistique et l'immersion dans un autre contexte culturel.

Destinations proposées :

Allemagne (Licence + Master) :
Bauhaus-Universität, Weimar
OTH Regensburg
Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (ABK)
Technischen Universität München (TUM) – Compatible AI/IA

Autriche (Licence + Master) :
FH Campus Wien, Vienne – Compatible AI/IA

Argentine (Master) :
UTDT, Buenos Aires

Australie (Master) :
RMIT University, Melbourne

Belgique (Licence + Master) :
Faculté d'architecture La Cambre-Horta, Université Libre de Bruxelles (ULB), Bruxelles

Brésil (Master) :
Faculdade de Arquitetura, Urbanismo e Design – FAUUSP, São Paulo

Corée du Sud (Master) :
Hongik University, Séoul

Espagne (Licence + Master) :
IE School of Architecture and Design, Madrid

Espagne (Licence seulement) :
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga, Malaga

Italie (Licence + Master) :
Università Iuav di Venezia (IUAV)
Politecnico di Milano – Compatible AI/IA
Politecnico di Torino, Turin – Compatible AI/IA
Università degli Studi di Roma Tre – Compatible AI/IA
Università degli Studi di Cagliari (UNICA) – Compatible AI/IA
University of Naples Federico II, Naples

Japon (Master) :
Kyoto Seika University, Kyoto
Osaka Institute of Technology, Osaka

Mexique (Master) :
Universidad Iberoamericana, Mexico – Master uniquement – Compatible AI/IA

Pologne (Licence + Master) :
Université polytechnique de Łódź (Lodz) – Compatible AI/IA

Portugal (Master) :
Instituto Superior Técnico de Lisbonne – Master uniquement – Compatible AI/IA
Universidade de Coimbra – Compatible AI/IA

République Tchèque (Licence + Master) :
Architectural Institute in Prague (ARCHIP)

Singapour (Master) :
National University of Singapore (NUS)

Suède (Licence + Master) :
Lunds Tekniska Högskola, Lund – Compatible AI/IA

Turquie (Licence + Master) :
Université des beaux-arts Mimar-Sinan, Istanbul

Uruguay (Master) :
Universidad Católica del Uruguay (UCU), Montevideo

Venezuela (Master) :
Universidad Central de Venezuela (UCV), Caracas

Cycle découverte

Un grand voyage commence toujours par un premier pas.

Le Cycle Découverte est une formation propédeutique proposée à celles et ceux qui s'interrogent sur leur motivation et les compétences requises pour réussir un cursus d'études en architecture. Ce cycle ne garantit pas l'admission du candidat à l'ESA, ni aux autres écoles d'architecture.

Composé d'ateliers pratiques et théoriques d'initiation au dessin et à la représentation, au volume et à la matière, ainsi qu'à l'urbain et au paysage, le Cycle Découverte permet au futur étudiant de sonder son intérêt et ses dispositions pour l'architecture, en tant que discipline et métiers.

Ponctué notamment par 2 temps forts d'immersion dans les ateliers de projet du Cycle Licence, le Cycle Découverte est aussi l'occasion pour l'étudiant de bénéficier d'un tour d'horizon des différentes formes de pédagogie pratiquées à l'École Spéciale.

CALENDRIER

La formation se déroule à l'Automne sur 3 mois (octobre / novembre / décembre).

L'emploi du temps hebdomadaire est établi sur la base de 4 demi-journées d'atelier par semaine.

Complémentaire de l'enseignement délivré à l'École, un travail préparatoire à chaque séance d'atelier est à produire individuellement à la maison.

Le socle pédagogique du Cycle Découverte est constitué de 3 ateliers d'initiation, enseignés par 3 différents intervenants, et visant à un équilibre entre l'apprentissage par la pratique et un apport de connaissances par la théorie.

UNE PROPÉDEUTIQUE ET UNE PROGRESSION	
WORKSHOP INTRODUCTIF	<i>3 enseignantss dédiés pendant les 3 premiers jours de la formation</i>
ÉCHELLE 1 : LE VIVANT	<i>« initiation au croquis, à la composition graphique, à la couleur et au volume vue sous l'angle du vivant. »</i>
ÉCHELLE 2 : L'ARCHITECTURE	<i>« Explorer les principes élémentaires de la discipline architecturale [...] A partir d'exercices en maquette . »</i>
ÉCHELLE 3 : LA VILLE	<i>« Séances pratiques en extérieur, vise à sensibiliser l'étudiant au contexte urbain . »</i>
TUTORIEL PORTFOLIO	<i>« Permettre à l'étudiant de constituer un portfolio de travaux personnels . »</i>
IMMERSION LICENCE	<i>« Les étudiants du Cycle Découverte sont accueillis dans les ateliers d'architecture de Cycle Licence. »</i>

